

Publikationen

Dissertation

2017

Benjamin Britten als Friedenskomponist – Perspektiven zur Musikvermittlung.

Dissertation, erschienen in der Reihe Europäische Hochschulschriften. Frankfurt 2017.

Aufsätze in Fachbüchern

2019

Sparkling Ears for Music and Film. Arbeit mit Studierenden der Wiesbadener Musikakademie. Kongressbericht zum XVI. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Mainz 2019.

2017

Zum dramatischen Kompositionsprinzip in Kenilworth. In: Saremba, Meinhard et al. (Hg.): *Sullivan Perspektiven III.* Essen 2017.

2015

Die Tonsprache der Außenseiter – Benjamin Britten's Kompositionstechnik am Beispiel der Opern Peter Grimes und Owen Wingrave. In: Tadday, Ulrich (Hg.): *Benjamin Britten. Musik-Konzepte.* München 2015.

Humor erzählend-musikalisch auf die Spitze getrieben: Eric Saties Sonatine bureaucratique. In: Jung-Kaiser, Ute; Diedrich, Stephan (Hg.): *Musikalischer Humor als ästhetische Distanz?* 15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Symposia, Band 1. Göttingen 2015.

2013

The whole truth and nothing but the truth! – Über die Verknüpfung von Außenseiterthematik und Menschenrechtsforderungen in Benjamin Britten's Oper Peter Grimes. In: Ute Jung-Kaiser; Matthias Kruse (Hg.): *...die nach Gerechtigkeit dürsten. Menschenrechtsappelle in den Musikdramen von Verdi, Wagner und Britten.* Wegzeichen Musik, Band 8. Hildesheim/Zürich/New York 2013.

Beiträge in Fachzeitschriften, Programmheften und Rezensionen

2019

Rezension für *Die Tonkunst* (Heft 4/ 2019) zu *Ralph Vaughan Williams, Musik-Konzepte-Sonderband XII/2018* (Hg.: Ulrich Tadday, München 2018)

2017

What harbour shelters peace? *Zur musikalischen Sprache in Peter Grimes*. In: Loebe, Bernd (Hg.): Programmheft der *Oper Frankfurt* zur Neuinszenierung von Benjamin Brittens *Peter Grimes*. Frankfurt 2017.

Rezension zu Martin Bird (Hg.): *The Path to Knighthood. Diaries 1902–1904. Edward Elgar: Collected Correspondence, Series V, Vol. 3*. In: *The Elgar Society Journal*. December 2017 Vol. 20, No. 3. Nottinghamshire 2017.

2015

Now the Storm Come... – *Musikalische Aspekte zu Benjamin Brittens Peter Grimes*. In: Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H. (Hg.): Programmheft Theater an der Wien zur Premiere von *Peter Grimes* (Neuproduktion). Wien 2015.

2014

Die Gruppeninteraktions-Übung – Ziele der erweiterten Aufnahmeprüfung. Erschienen im Jahresmagazin der **Wiesbadener Musikakademie** 01/2014. Hg.: *Wiesbadener Musikakademie*, redaktionelle Leitung: Christoph Nielbock.

2012

Der Weg zum Bachelor-Studiengang und: Best of Bachelor - interdisziplinär, dual und praxisnah - die neuen Studienfächer im Überblick. In: Jahresmagazin der **Wiesbadener Musikakademie**, redaktionelle Leitung: Christoph Nielbock. Wiesbaden 2012.

2010

Wir machen Musik! – Über das Ferienprojekt der Wiesbadener Musikakademie. In: Jahresmagazin der **Wiesbadener Musikakademie**, redaktionelle Leitung: Christoph Nielbock. Wiesbaden 2010.

2008

Ich folg` dem innern Triebe. *Musikalische Aspekte zur Leonorenarie in Beethovens Fidelio*. In: Loebe, Bernd (Hg.): Programmheft der *Oper Frankfurt* zur Neuinszenierung von Ludwig v. Beethovens *Fidelio*. Frankfurt 2008.

Now the Storm Come... – *Musikalische Aspekte zu Benjamin Brittens Peter Grimes*. In: Programmheft der *Wuppertaler Bühnen* zur Inszenierung von *Peter Grimes*. Wuppertal 2008.

Überschreitung der Grenzen – zur Verflechtung musikalischer Wendungen in Benjamin Britzens The Rape of Lucretia. In: Loebe, Bernd (Hg.): Programmheft der *Oper Frankfurt* zur Neuinszenierung von *The Rape of Lucretia*. Frankfurt 2008.

Interviews

„Das Gute-Nacht-Lied“ und seine Bedeutung für uns.“ Nachgefragt bei Musikpädagogin Dr. Sarah-Lisa Beier, Dozentin für Musikpädagogik an der **Wiesbadener Musikakademie**. Interview mit Claudia Kroll-Kubin. In: *Flummi-Familienmagazin* für Wiesbaden, Mainz, Rheingau-Taunus. Mitte Januar bis Mitte März 2020, Heft 90, S. 14.

Interview in der Live-Sendung *Klassikzeit von hr2 kultur* zur Clara Schumann-Festwoche am *Dr. Hoch's Konservatorium* (Sendetermin: 4.9.2019, 10:05h; Moderation: Petra Fehrmann)

Flyer- und Website-Texte

2021

Ankündigungstext zum *11. Frankfurter Klaviersymposium* auf der Homepage der *HfMDK Frankfurt*

Eröffnungstext im Flyer zum *11. Frankfurter Klaviersymposium*

In Vorbereitung:

12 Stücke für den ersten Anfang am Klavier – ein Spiel-, Sing- und Komponier-Buch für Kinder ab fünf Jahren und ihre Lehrer:innen