



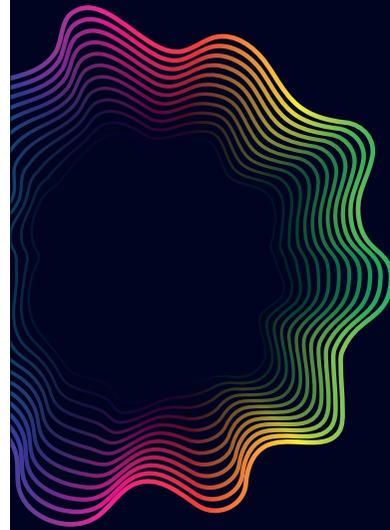
Kofinanziert von der
Europäischen Union



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch
Steuermittel auf der Grundlage des vom
Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Was genau verbirgt sich hinter Instrumental- und
Gesangspädagogik (IGP)? Und wie zeigen sich
Fachgrenzen? In-Between spielt hier in mehrerlei Hinsicht
eine Rolle: So changiert IGP einmal zwischen Kunst und
Wissenschaft, einmal zwischen künstlerischer Ausbildung
und Lehramt Musik u.a. Die Autor:innen dieses Bandes
möchten zur fachspezifischen Weiterentwicklung einer
noch jungen hochschulischen Disziplin beitragen. Dabei
scheinen Zwischenräume als disziplinäres Konstituens
auf. Sechs Nachwuchsforschende geben Einblicke in ihre
Forschungsbereiche und mithin die Arbeitsfelder der IGP.
Diese kreisen um das Üben, Improvisieren, Musizieren
und Beziehen im Kontext von Instrumentalspiel und
-unterricht. Der Sammelband richtet sich an interessierte
Wissenschaftler:innen und Musiker:innen, (Instrumental-
und Gesangs-)Lehrende, Studierende der Musikpädagogik
und angrenzender Fachgebiete.

Katharina Bradler studierte Neuere deutsche Literatur-
wissenschaft, Musikpädagogik und Philosophie in Mün-
chen sowie Instrumentalpädagogik mit Hauptfach Violine
in Osnabrück. Sie unterrichtete in vielfältigen Settings im
Musikschul- und Hochschulbereich. Einer ihrer Arbeits-
schwerpunkte liegt auf dem Gruppen- und Klasseninstru-
mentalunterricht für Streichinstrumente, über den sie an
der Universität der Künste Berlin promovierte. Seit 2016
war sie Professorin für Musikpädagogik an der Branden-
burgischen Technischen Universität Cottbus-Senftenberg.
2020 folgte sie einem Ruf an die Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden.



Katharina Bradler (Hrsg.)

In-Between

Einblicke in Forschungs- und Arbeitsfelder der Instrumentalpädagogik

Diesen Titel und das
gesamte Programm finden Sie
auf www.waxmann.com.

Die E-Books erhalten Sie auf
waxmann.ciando.com.



WAXMANN

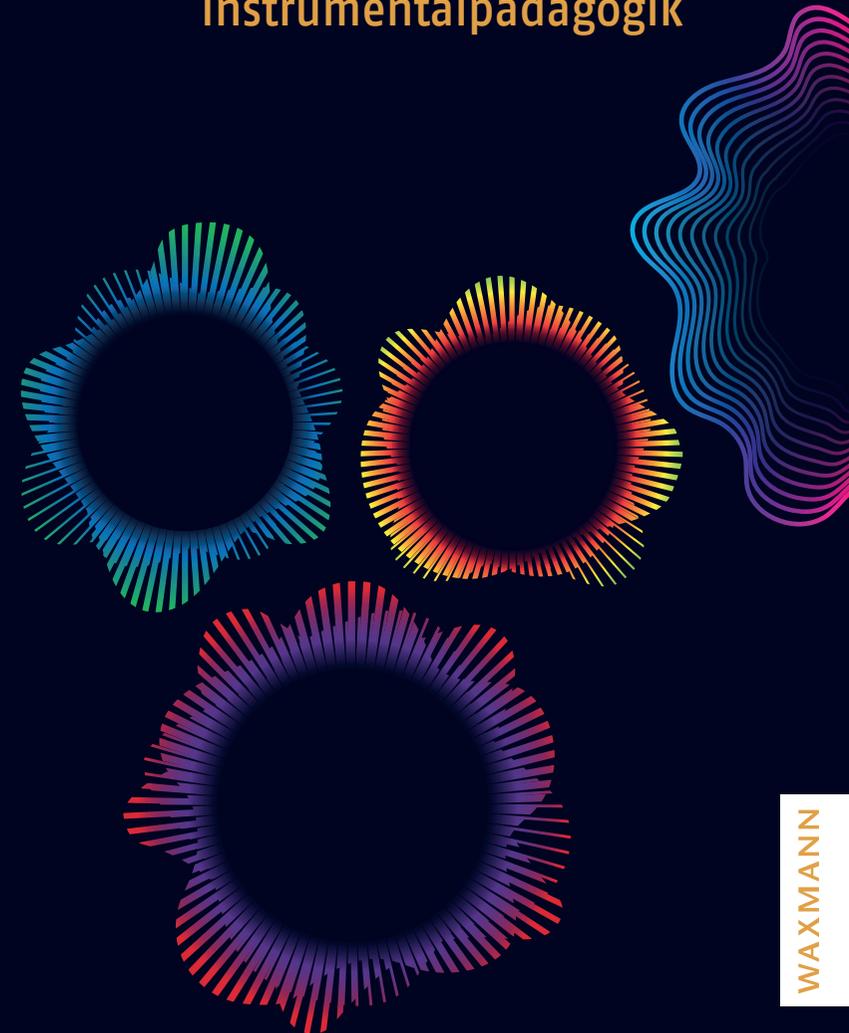
Steinfurter Straße 555
48159 Münster
02 51 / 2 65 04-0
www.waxmann.com

Bestellungen:

Brockhaus / Commission
Kreidlerstraße 9
70806 Kornwestheim
07154 / 13 27 0
waxmann@brocom.de



Preis- und Titelländerungen
vorbehalten.



WAXMANN



Katharina Bradler (Hrsg.)
**In-Between – Einblicke in
Forschungs- und Arbeitsfelder
der Instrumentalpädagogik**

2025, 330 Seiten, br., 44,90 €,
ISBN 978-3-8188-0022-2

E-Book: open access

<https://doi.org/10.31244/9783818850227>

AUS DEM INHALT

Katharina Bradler

Einleitendes

Katharina Bradler, Daniel Prantl

Zwischen Instrumentalpädagogik und Lehramt

Ein schriftlicher Austausch

Katharina Bradler

Instrumental- und Gesangspädagogik

Versuch einer Verortung

Agnes Bickelhaupt

**„Mein Weg ist der leichtere Weg“ oder
„Der Schüler ist die Methode“?**

Facetten methodenbezogener Begründungs-
muster von Lehrpersonen im instrumentalen
Einzelunterricht vor dem Hintergrund berufs-
bezogener Überzeugungen

Jonas Brinckmann

Jazzimprovisieren lehren – aber wie?

Grundformen unterrichtlicher Lehrhandlungen
beim Zeigen jazzspezifischen Improvisierens

Ophelia Euler

Zwischenspiel

Künstlerisch-pädagogische Beziehungen
im Einzelunterricht an Musikhochschulen

Corinna Klepsch

**„Ich brauche das Konzert nicht,
um für irgendetwas zu musizieren.“**

Auftrittssituationen im Spiegel individueller
Bedeutungszuweisungen jugendlicher
Instrumentalschüler:innen

Annemarie Michel

**Musizieren(lernen) zwischen
Zeigen und Sich-Zeigen**

Freies Improvisieren als Potential für
künstlerisch-didaktisches Handeln

Timea Sari

„So könntest du das zu Hause üben.“

Übeaufgaben im Instrumentalunterricht und
deren Umsetzung beim häuslichen Üben

