

Chor der Hochschule für Musik Dresden

Studienjahr 2019/20
Jahresthema „West-Östlicher Diwan“

Gesamtprojektplan

Stand: 6. Oktober 2019



*Solisten, Chor
und Orchester der Hochschule für Musik Dresden*

Leitung: **Olaf Katzer**

sowie Studierende der Klasse Hauptfach Chordirigieren

Herzlich Willkommen im Hochschulchor

der Hochschule für Musik Dresden 2019/20!

Programm

Georg Friedrich Händel
Zadok the priest

Chatori Shimizu
Neues Werk (Uraufführung)

Robert Schumann
Requiem für Mignon, op. 98 b

Pause

Felix Mendelssohn- Bartholdy
Die erste Walpurgisnacht, op. 60

**Bitte übertragen Sie sich ALLE nun folgend
genannten Termine in Ihren persönlichen
Terminkalender!**

(Bei unentschuldigter Nicht-Anwesenheit kann ein Testat leider nicht erteilt werden..., siehe auch
vorletzte Seite des Projektplanes)

Terminübersicht

I. Probenphase: Einarbeitungsphase

Im Wintersemester regelmäßig montags von 16 – 17.45 Uhr im Kleinen Saal

Datum	Raum
14. Oktober 2019	Kleiner Saal + W 210
21. Oktober 2019	Kleiner Saal + W 210
28. Oktober 2019	Kleiner Saal + W 210
4. November 2019	Kleiner Saal + W 210
11. November 2019	Kleiner Saal + W 210
18. November 2019	Kleiner Saal + W 210
25. November 2019	Kleiner Saal + W 210
2. Dezember 2019	Kleiner Saal + W 210
9. Dezember 2019	Kleiner Saal + W 210
16. Dezember 2019	Kleiner Saal + W 210
6. Januar 2020	Vorsingtermin
13. Januar 2020	Kleiner Saal + W 210
20. Januar 2020	Kleiner Saal + W 210
27. Januar 2020	Kleiner Saal + W 210

II. Probenphase: Chorpraktikum

Datum	Uhrzeit	Raum
Montag, 16. März 2020	14 – 17 Uhr	Kleiner Saal + W 210
Dienstag, 17. März 2020	10 – 16 Uhr	Kleiner Saal
Mittwoch, 18. März 2020	10 – 16 Uhr	Kleiner Saal + W 210
Donnerstag, 19. März 2020	16 – 21.30 Uhr	Kleiner Saal + W 210
Freitag, 20. März 2020	10 – 14 Uhr	W 210 + W 308

III. Probenphase: Endproben

Im Sommersemester regelmäßig montags von 16 – 17.45 Uhr:

Datum	Raum
23. März 2020	Kleiner Saal + W 210
30. März 2020	Kleiner Saal + W 210
6. April 2020	Kleiner Saal + W 210
20. April 2020	Kleiner Saal + W 210
27. April 2020	Kleiner Saal + W 210

Klavierhauptproben von 16 – 20 Uhr

4. Mai 2020	Kleiner Saal + W 210	Klavierhauptprobe I mit Solisten
11. Mai 2020	Kleiner Saal + W 210	Klavierhauptprobe II mit Solisten

Orchesterproben und Konzerte

Datum	Zeit	Was?
MO 18. Mai 2020	15.45 - 21 Uhr	Chor-/Orchesterprobe I
DI 19. Mai 2020	14.45 – 19 Uhr	Chor-/Orchesterprobe II
MI 20. Mai 2020	9.30 – 13 Uhr	Hauptprobe
FR 22. Mai 2020	17.30 – 21.30 Uhr	Generalprobe

Datum	Uhrzeit	Was?
Samstag, 23. Mai 2020	18.15 Uhr	Einsingen und Anspielprobe
	19.30 Uhr	KONZERT I
Montag, 25. Mai 2020	NN	Generalprobe für Hörfunk
Dienstag, 26. Mai 2020	18 Uhr	Einsingen und Anspielprobe
	20 Uhr	KONZERT Live-Übertragung Deutschlandradio Kultur Nur: Chatori Shimizu „Neues Werk“
Donnerstag, 28. Mai 2020	18.15 Uhr	Einsingen und Anspielprobe
	19.30 Uhr	KONZERT III

Chor der Hochschule für Musik Dresden

Singen ist Musizieren und Musizieren immer auch Gesang: So äußern beispielsweise berühmte Instrumentalvirtuosen, dass für sie das Instrument nur Ersatz für das Singen gewesen sei. Auch der Dirigent Sir Colin Davis spricht sich immer wieder für die Wichtigkeit des Singens aus, lässt gar Instrumentalisten in Proben musikalische Phrasen singen.

Der Chorgesang spielt an der Dresdner Musikhochschule daher eine wichtige Rolle bei der Ausbildung der Studierenden. In der Chorarbeit werden die Grundlagen des Singens vermittelt, der Umgang mit dem körpereigenen Instrument entwickelt und auf musikalisch professionellem Niveau an den Chorgesang herangeführt.

Im Ergebnis dieser Bemühungen stehen schöne und spannende Aufführungen der wichtigsten Oratorien wie Mendelsohns ‚Paulus‘ und ‚Elias‘, Messen von Beethoven, Haydn oder Mozart, die Oratorien von Joseph Haydn, Orffs „Carmina Burana“, Poulencs „Gloria“, Faurés „Requiem“, aber auch Nonos „La victoire de Guernica“ oder Morton Feldmans „Rothko Chapel“.

Vielfach bringt die Erarbeitung von chorsinfonischen Werken oder von A-cappella-Musik der unterschiedlichsten Stilarten die erste professionelle Ensembleerfahrung für junge Musiker, die sich oft zu begeisterten Chorsängern entwickeln.

Allgemeine Hinweise und Regeln des Hochschulchores

Für eine gelingende Chorarbeit sind wie sonst auch in der Musik ein paar
Regeln zu beachten:

- 1.) Ein **Bleistift** ist zu den Proben mitzubringen, damit Sie die Eintragungen in den Proben machen können! Des Weiteren ist eine **schwarze Notenmappe** individuell für die Konzerte zu besorgen!
- 2.) Genießen Sie die **Handy- und Smartphonefreie** Zeit am Montag 16 – 17.45 Uhr!
- 3.) Die Teilnahme an den Chorproben und Konzerten ist für ein **Testat bzw. das Bestehen des Moduls** obligatorisch. Die Anwesenheit muss vor Beginn der Probe und den Konzerten mit einer Unterschrift in der Anwesenheitsliste bestätigt werden. Die wöchentliche Probe beginnt um 16 Uhr – **seien Sie daher etwas vorher da!**
- 4.) Das Chorpraktikum findet in der **Vorbereitungswoche** des Sommersemesters statt. Die **Termine sind obligatorisch!** Wenn Sie Hochschulunterricht haben sollten, so sind Sie **von diesem** beim Chorpraktikum und bei den Endproben **befreit**.
- 5.) **Nicht-Anwesenheiten** bspw. aus Krankheitsgründen müssen schriftlich per Email bei **Lukas Alois Roth bis spätestens eine Stunde vor Probenbeginn** entschuldigt werden. Mündliche Entschuldigungen können nicht anerkannt werden. Es wird erwartet, dass Sie den Notentext nachstudieren! Dafür steht in der Bibliothek ein eingerichteter Klavierauszug zur Verfügung. Die Eintragungen sind **VOR der nächsten Probe zu übertragen!**
- 6.) **Im Falle von unentschuldigtem Fehlen wird kein Testat erteilt.** Auch Leistungskontrollen sind vorbehalten, wenn ersichtlich sein sollte, dass die künstlerische Leistung nicht erbracht wird.

Ihre Ansprechpartner:

Organisatorischen Fragen/ Entschuldigung im Krankheitsfall etc.:

Lukas Alois Roth (Assistent und Organisation)

Email: hochschulchor@hfmdd.de

Für alle weiteren Fragen:

Olaf Katzer (Leitung)

Email: olaf.katzer@hfmdd.de

