



Musik international
Musik interdisziplinär
Musik intermedial

Dresdner Meisterkurse Musik
Dresden Masterclasses Music
17. – 22. September 2018
Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



Dresdner Meisterkurse Musik

Dresden Masterclasses Music

7. Internationale Alumniakademie

7th International Alumni Academy

17. – 22. September 2018

Schirmherr Patron

Christian Thielemann Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Principal Conductor of the Sächsische Staatskapelle Dresden

Mit freundlicher Unterstützung With the kind support of

DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service



DREWAG 

 **Ostsächsische
Sparkasse Dresden**

 **Bahn Dresden**

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

Dresdner Meisterkurse Musik 2018

Dresden Masterclasses Music 2018



Bereits zum sechsten Male treffen sich im Sommer junge Musiker aus aller Welt in Dresden, um in Kursarbeit von erfahrenen Musikern der Spitzenorchester und Meisterkursdozenten zu lernen. Sie erhalten die Möglichkeit, im individuellen Unterricht ihr Repertoire zu erarbeiten, sich auf der Bühne zu präsentieren und in Austausch mit anderen Künstlern zu treten.

Mit den Dresdner Meisterkursen Musik ist es der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden gelungen, Akzente in der musikalischen Aus- und Weiterbildung zu setzen und dem Kulturkalender der sächsischen Landeshauptstadt eine attraktive Facette hinzuzufügen. Allen Kursteilnehmern, Dozenten und Gästen wünsche ich eine produktive Zeit in unserer Stadt. Herzlich willkommen zu den Dresdner Meisterkursen Musik 2018!

It is already for the sixth time that young musicians from all around the world will be gathering in Dresden in the summertime for coursework to learn from the experienced musicians of a first-class orchestra and from master class instructors. They will have the opportunity to work on their repertoire in private lessons, to present themselves on stage and to engage in exchange with other artists.

With the Dresden Masterclasses Music, the Carl Maria von Weber College of Music in Dresden has managed to take an approach to music education and advanced training and to add yet another attractive facet to the culture calendar of the Saxon capital.

I hope the time spent by all of the course participants, instructors, and guests in our city will be productive. I welcome you cordially to DMM 2018!

Christian Thielemann

Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Principal Conductor of the Sächsische Staatskapelle Dresden

KLANG-KUNST-WERK

SOUND-ART-WORK

„Das müsste gar eine schlechte Kunst sein, die sich auf einmal fassen ließe, deren Letztes von demjenigen gleich geschaut werden könnte, der zuerst hereintritt.“

Was Goethe in Wilhelm Meisters Wanderjahren 1821 formulierte, hat noch heute, rund zweihundert Jahre später, tragende Kraft. Auf die Kunst sollte man sich einlassen, sie betrachten, sich ihr langsam nähern, ihre Komplexität und Tiefe nach und nach ausloten. Das gilt vielleicht in besonderem Maße für Interpreten, deren

Aufgabe es ist, musikalische Kunstwerke zu deuten und klanglich erlebbar zu machen.

Vor diesem Hintergrund lade ich Sie herzlich zu den sechsten Dresdner Meisterkursen Musik ein und wünsche uns allen spannende Begegnungen.



“That would indeed be a wretched art which allowed itself to be grasped at once, the last results of which would be viewed at once by him who enters for the first time.” What Goethe wrote in 1821 in Wilhelm Meister's Apprenticeship still bears weight today, some two hundred years later. Art is something you should become involved in; that you should scrutinise and slowly approach; whose complexity and depths you should gradually plumb. That may be particularly true of performers whose task is to interpret musical works of art and reveal their sound to the audience. It is with this in mind that I wish you a warm welcome to the sixth Dresden Masterclasses in Music: may we all have exciting encounters.

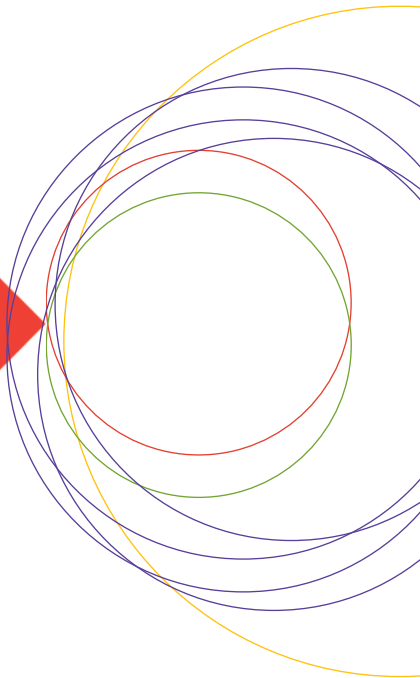
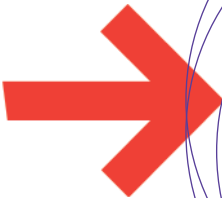
Prof. Dr. Florian Uhlig

Prorektor für Künstlerische Praxis Hochschule für Musik Dresden

Deputy Principal of the University of Music Dresden

Inhaltsverzeichnis Contents

Portrait Hochschule für Musik Dresden University of Music Dresden	6
Dresdner Meisterkurse Musik Dresden Masterclasses Music	7
Begleitprogramm Accompanying program	18
Veranstaltungen und Konzerte Events and concerts	19
Allgemeine Informationen General informations	21
Internationale Alumniakademie International Alumni Academy	22
Teilnahmebedingungen Participation conditions	23
Kontakt Contact	24
Gebühren Fees	25

DMM



HfM Dresden

Die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden gehört zu den ältesten Einrichtungen ihrer Art in Deutschland. Ihr Ursprung ist mit den Namen Carl Maria von Weber, Francesco Morlacchi und Richard Wagner verbunden. Heute studieren mehr als 600 junge Menschen aus aller Welt in Dresden Musik.

Die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden bietet ihren Studentinnen und Studenten ein außergewöhnlich breites Spektrum an Studienangeboten auf herausragendem Niveau. Neben Opernklasse und Orchesterausbildung bestimmen intensive Aktivitäten in den Bereichen Neue Musik, Jazz/Rock/Pop sowie in wissenschaftlichen und pädagogischen Arbeitsfeldern das Profil der Dresdner Musikhochschule.

Die Kooperation mit Orchestern, Theatern und Bildungseinrichtungen gewährleistet einen intensiven Praxisbezug der Ausbildung. Hervorzuheben ist die enge Bindung zu den beiden großen Dresdner Orchestern, der Sächsischen Staatskapelle und der Dresdner Philharmonie.

The origins of the Dresden University of Music are tied to the names Carl Maria von Weber, Francesco Morlacchi and Richard Wagner. At first the university was an educational institution that provided training of future instrumentalists of the city's famous orchestra. In 1959 it became a State Institute of Higher Education, and it was named after Carl Maria von Weber.

Today the university trains students in a wide range of musical professions, and it enjoys an excellent reputation, even far beyond Germany's borders. In addition to its opera and orchestral training programmes, the Dresden University of Music is also noted for its intensive activities in the fields of new music and jazz/rock/pop as well as in the areas of science and pedagogy.

Dresdner Meisterkurse Musik

Meisterkurse Master classes**17.–22.09.18 Viola****Prof. Pauline Sachse****Klavier Piano****Prof. Arkadi Zenzipér****Klarinette Clarinet****Emma Johnson****Trompete/Flügelhorn Trumpet/Flugelhorn****Sergei Nakariakov****Gesang Voice****Prof. Britta Schwarz****Komposition Composition****Prof. Mark Andre****Improvisation****Prof. Günter Baby Sommer**



Prof. Pauline Sachse

Viola

17.-22.09.18

Korrepetition Accompaniment

Heike Bruchholz

Auswahl der aktiven Teilnehmer Selection of active participants

- anhand der Bewerbungsunterlagen mit Biografie
based on application documents with biography
- Angabe von 3 Stücken für die Arbeit im Meisterkurs
3 pieces to be named for work on masterclass
- anhand einer DVD oder Video-Datei via Dropbox mit einem Stück
on the basis of a DVD or video file via Dropbox with a recording of a piece
- Repertoire ist freigestellt
Repertoire of your choice

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursrsprache	Deutsch, Englisch
Bewerbungsschluss	15.07.18
Teilnehmerkonzert	22.09.18, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 25
Age	no age limit
Course language	German, English
Application deadline	15.07.18
Concert w. participants	22.09.18, 19:30 Konzertsaal HfM
Fees	please see page 26

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/dmm



Prof. Arkadi Zenzipér
Klavier Piano
17.-22.09.18

Auswahl der aktiven Teilnehmer Selection of active participants

- anhand der Bewerbungsunterlagen mit Biografie
based on application documents with biography
- Angabe von 3 Stücken für die Arbeit im Meisterkurs
3 pieces to be named for work on masterclass
- Repertoire ist freigestellt
repertoire of your choice

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursrsprache	Deutsch, Englisch, Russisch
Bewerbungsschluss	15.07.18
Teilnehmerkonzert	22.09.18, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 25
Age	no age limit
Course language	German, English, Russian
Application deadline	15.07.18
Concert w. participants	22.09.18, 19:30 Konzertsaal HfM
Fees	please see page 26

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/dmm



Emma Johnson

Klarinette Clarinet

17.-22.09.18

Korrepetition Accompaniment
Cheng-Tai Chang

Auswahl der aktiven Teilnehmer Selection of active participants

- anhand der Bewerbungsunterlagen mit Biografie
based on application documents with biography
- Es wäre schön, Video-Links zu sehen, ist aber nicht unbedingt notwendig
It would be nice to see video links but is not essential
- Repertoire ist freigestellt
Repertoire of your choice

Schwerpunkt der Kursarbeit The course focusses on

Atmung und Tonerzeugung, Blatt vorbereiten, Aufführungspraxis (z.B. Umgang mit Lampenfieber, Aufführung lebendig halten), Dynamikumfang erweitern, mit Klavier(begleitung) spielen, Übungstechniken, Instrument stimmen
Breathing and Sound Production, Reed Preparation, Performance Practice (e.g. dealing with nerves, keeping performance vivid), Increasing Dynamic Range, Playing with the Piano, Practice Techniques, Tuning

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursprache	Englisch, Französisch
Bewerbungsschluss	15.07.18
Teilnehmerkonzert	22.09.18, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 25
Age	no age limit
Course language	English, French
Application deadline	15.07.18
Concert w. participants	22.09.18, 19:30 Konzertsaal HfM
Fees	please see page 26

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/dmm



Sergei Nakariakov
Trompete/Flügelhorn
Trumpet/Flugelhorn
17.-22.09.18

Korrepetition Accompaniment
Ekaterina Sapega-Klein

Auswahl der aktiven Teilnehmer Selection of active participants

- anhand der Bewerbungsunterlagen mit Biografie
based on application documents with biography
- Angabe von 3 Stücken für die Arbeit im Meisterkurs
3 pieces to be named for work on masterclass
- Repertoire ist freigestellt, jedoch keine Barockliteratur
Repertoire of your choice, but no baroque literature
Bitte orientieren Sie sich an seiner Repertoireliste
Please see his repertoire

<http://www.nakariakov.info/repertoire/>

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursprache	Englisch, Französisch, Russisch
Bewerbungsschluss	15.07.18
Teilnehmerkonzert	22.09.18, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 25
Age	no age limit
Course language	English, French, Russian
Application deadline	15.07.18
Concert w. participants	22.09.18, 19:30 Konzertsaal HfM
Fees	please see page 26

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/dmm



Prof. Britta Schwarz

Gesang Voice

17.–22.09.18

Korrepetition Accompaniment

Antje Hebenstreit

Thema Topic

Barocke Lieder und Arien in moderner und historischer Stimmung und Ästhetik – ein Interpretationsvergleich

Baroque lieder and arias with modern and historical mood and aesthetic – an interpretative comparison

Auswahl der aktiven Teilnehmer Selection of active participants

- anhand der Bewerbungsunterlagen mit Biografie
based on application documents with biography
- Angabe von 3 Stücken für die Arbeit im Meisterkurs
3 pieces to be named for work on masterclass
- Repertoire zum Thema
Repertoire on the topic

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursprache	Deutsch, Englisch
Bewerbungsschluss	15.07.18
Teilnehmerkonzert	22.09.18, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 25
Age	no age limit
Course language	German, English
Application deadline	15.07.18
Concert w. participants	22.09.18, 19:30 Konzertsaal HfM
Fees	please see page 26

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/dmm



Prof. Mark Andre
Komposition Composition
17.-22.09.18

Auswahl der aktiven Teilnehmer Selection of active participants

- anhand der Bewerbungsunterlagen mit Biografie
 based on application documents with biography

Bewerber*innen müssen bis zum 15.08.18 eine noch nicht beendete Komposition einreichen mit einer Maximalbesetzung bestehend aus Sopran, Horn und Klavier oder kleiner besetzt. Diese wird im Laufe des Meisterkurses unter der Leitung von Mark Andre und mit den Musikern von El Perro Andaluz fertiggestellt und uraufgeführt. Die maximale Stückdauer beträgt 10 Minuten. Einreichungen sind an dmm@hfmdd.de zu richten.

Applicants must submit an unfinished composition in advance with a maximum arrangement of a soprano, horn and piano, or smaller until 15.08.18. This will be completed and premiered during the masterclass under the direction of Mark Andre and with the musicians of El Perro Andaluz. The piece may last up to 10 minutes at most. Send submissions to dmm@hfmdd.de.

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursprache	Französisch, Englisch, Deutsch
Bewerbungsschluss	15.07.18 (Komposition bis: 15.08.18)
Teilnehmerkonzerte	21./22.09.18, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 25
Age	no age limit
Course language	French, English, German
Application deadline	15.07.18 (composition until 15.08.18)
Concerts w. participants	21./22.09.18, Konzertsaal HfM
Fees	please see page 26



Ensemble in Residence El Perro Andaluz

Sopran: Anna Palimina, Horn: Clemens Gottschling,
Klavier: Torsten Reitz

Gegründet 2007 in Dresden durch eine Zusammenarbeit mit Brian Ferneyhough hat sich **El Perro Andaluz** in kürzester Zeit zu einem der vielseitigsten Ensembles für zeitgenössische Musik und experimentelle Performance entwickelt. Dabei ist für das Selbstverständnis des Ensembles die Interpretation existierender Arbeiten genauso wichtig wie ein aktiver gestalterischer Partner bei der Entwicklung neuer Werke sein zu können. Zahlreiche Arbeiten mit Partnern aus den Bereichen Tanz, Theater, Soundarts sowie mehr als 100 Uraufführungen von Komponistinnen und Komponisten der Gegenwart zeugen davon.

Founded in 2007 in collaboration with Brian Ferneyhough, El Perro Andaluz soon became one of the most versatile ensembles working in contemporary music and experimental performance. The ensemble sees interpreting existing works as just as an important part of its raison d'être as being an actively creative partner in developing new works, as can be seen from their copious work with partners in the fields of dance, drama and sound art, plus over 100 premieres with contemporary composers.

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/dmm



Prof. Günter Baby Sommer
Improvisation
17.-22.09.18

Thema Topic

Improvisieren – Ein spartenübergreifendes Experiment mit Musikern und bildenden Künstlern

Mit Antje Meichsner, Felix Ermacora und Simon Hillme/Meisterschüler der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Klasse Prof. Carsten Nicolai

Improvisation – a multidisciplinary experiment with musicians and visual artists

With students at the Academy of Fine Arts, Dresden masterclass under Prof. Carsten Nicolai

Auswahl der aktiven Teilnehmer Selection of active participants

- anmelden, kommen mitspielen
sign up, come along, join in
- Dieser Kurs ist für alle Teilnehmer der anderen Meisterkurse offen.
This course is open to all other masterclass students.

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursprache	Deutsch, Englisch
Bewerbungsschluss	15.07.18
Werkstattkonzerte	Probephöhne der HfM
Gebühren	siehe Seite 25
Age	no age limit
Course language	German, English
Application deadline	15.07.18
Concerts	Probephöhne HfM
Fees	please see page 26

Dieser Kurs fördert nicht nur die Anwendung und Erweiterung instrumentaler Fähigkeiten, sondern öffnet ein Fenster aus der musikalischen Improvisation hin zu audiovisueller Verarbeitung von Tönen, Klängen und Geräuschen. Die Teilnehmer sind nicht Interpreten, sondern werden Komponisten in einem Gesamtkunstwerk.

Im Vordergrund stehen die kreativen Fähigkeiten jedes Einzelnen und deren Einbringung in den gegebenen Gruppenkontext. Ergebnisoffen steht dieser Kurs mehrheitlich für ein prozessorientiertes Arbeiten, der in kleine Werkstattkonzerte mündet.

This course not only develops and enhances students' instrumental skills and their implementation but also paves the way from musical improvisation to the audio-visual processing of sounds, music and noise. Rather than interpreting the pieces, students contribute to a composite work of art.

The main focus is on individuals' creative skills and how they can be applied in the context of the group in question. This is an open-ended course with a central emphasis on process-oriented work, which culminates in workshop concerts.

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/dmm

Begleitprogramm

Kurse, Führungen und Vorlesungen

Courses, guided tours and lectures

Physioprofylaxe für Musiker Physioprofylaxis for Musicians

Gyrokinesis mit/with Yevgen Bondarenko

Hatha-Yoga mit/with Ralf-Ulrich Mayer

Musikphysiologie Music Physiology

**Auftrittsangst: Physiologische und psychologische Mechanismen -
Bewältigungsstrategien beim Musizieren.**

Performance anxiety: Physiological and psychological mechanisms -
Coping strategies for musicians.

Vortrag von Prof. Dr. med. Hans-Christian Jabusch in deutscher und englischer
Sprache

Nichts klingt wie es scheint – das hörende Gehirn als Klangerfinder

Fake Sounds – how the listening brain is inventing perception

Vortrag von Prof. Dr. Marc Bangert in deutscher und englischer Sprache

Weitere Angebote further offers

Führung Gemäldegalerie Alte Meister

Guided tour Old Masters Picture Gallery

Prof. Dr. Harald Marx

S-Bahn Konzert mit Teilnehmern der Meisterkurse

Suburban-line-concert with participants of the master classes



Veranstaltungen und Konzerte

Events and concerts

17.09.18 Montag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik

Feierliche Eröffnung der Dresdner Meisterkurse Musik

Opening Event

18.09.18 Dienstag 19:30

Dachgalerie der Hochschule für Musik, Wettiner Platz13

Rote Lounge: Musikstudium und was dann?

Loungegespräch über das Thema „Karriereentwicklung“

Red Lounge: What comes next after a music degree?

Lounge Talk on career development

21.09.18 Freitag 16:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik

Feierliche Semestereröffnung für die neuen Studierenden der Hochschule für Musik mit Konzertbeiträgen der Kursteilnehmer der Dresdner Meisterkurse Musik

Enrolment ceremony for students in their first semester at the University of Music with performances of participants of the master classes

22.09.18 Samstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik

Abschlusskonzert mit Teilnehmern der Meisterkurse

Final concert with participants of the master classes

Foto-Impressionen DMM 2017/Photographic impressions



Allgemeine Informationen



7. Internationale Alumniakademie

7th International Alumni Academy

17.-22. September 2018

Hochschule für Musik Dresden

DAAD-Förderung DAAD Support

Die 7. Internationale Alumniakademie richtet sich an ausländische Alumni deutscher Musikhochschulen, die inzwischen wieder im Ausland tätig sind, und findet im Rahmen der Dresdner Meisterkurse Musik 2018 statt. Die ehemaligen Studierenden können an den Meisterkursen kostenlos teilnehmen. Der DAAD erstattet die Reise- und Unterbringungskosten.

Details zu den Voraussetzungen und der Bewerbung:

www.hfmdd.de/dmm

The 7th International Alumni Academy is aimed at foreign alumni of German Universities of Music who are now employed abroad and is taking place as part of the Dresden Masterclasses Music 2018. The DAAD covers the costs of travel to and from the course and the hotel room.

Information about the requirements and the application:

www.hfmdd.de/dmm

Kontakt Alumniakademie Contact Alumni Academy

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Internationale Alumniakademie

Stefanie Schwerk

Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

stefanie.schwerk@hfmdd.de

Gefördert wird das Alumni-Programm durch den DAAD aus Mitteln des Auswärtigen Amtes.

The alumni programme is supported by the DAAD with funds from the Federal Foreign Office.

DAAD

**Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service**

DMM Teilnahmebedingungen Participation conditions

Zielgruppe Target group

Musikstudierende, Alumni, hochbegabte Schüler

Music students, alumni, highly gifted pupils

Gebühren Fees

Die Aktivengebühr wird nach Bestätigung für die aktive Teilnahme zusätzlich zur Bewerbungsgebühr fällig und schließt auch die Teilnahme am Begleitprogramm und an den Konzerten ein.

Bewerber, die für die aktive Teilnahme nicht zugelassen werden, können nach Zahlung der Passivengebühr den Meisterkurs als Gasthörer sowie alle weiteren Angebote der DMM besuchen. Die Bewerbungsgebühr wird nur in diesem Fall mit der Passivgebühr verrechnet.

Gebühren siehe Seite 25

Payment of the active participant fee is due upon receipt of confirmation of active participation. This fee is in addition to the application fee, and it includes participation in the auxiliary events as well as admission to the concerts.

Applicants who are not accepted as active participants may attend the master classes and all other courses offered at the DMM after payment of the course auditor fee. The application fee is only in this case refundable.

Fees: please see page 26

Bewerbung Application

Bewerbungsschluss: 15. Juli 2018

Die Bewerbung zur Teilnahme an einem Meisterkurs erfolgt ausschließlich über das Online-Bewerbungsformular. Die Bewerbung wird erst bearbeitet, sobald der Beleg zur Überweisung der Bewerbungsgebühr vorliegt. (Bitte senden Sie diesen per E-Mail an dmm@hfmdd.de)

Online-Bewerbung sowie weitere Informationen:

www.hfmdd.de/dmm

Application deadline: **15 July 2018**

Applications will not be processed before receipt of proof of payment of the application fee. Online-Application and other information:

www.hfmdd.de/dmm

Kontakt Contact

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Dresdner Meisterkurse Musik

Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

Deutschland/Germany

dmm@hfmdd.de



Konzertsaal der HfM Dresden

Kontakt Contact

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Dresdner Meisterkurse Musik

Wettiner Platz 13, 01067 Dresden, Germany

Amt. Rektorin Acting Principal: Rebekka Frömling

Projektleitung Head of project

Prof. Dr. Florian Uhlig Prorektor für Künstlerische Praxis Deputy Principal

Projektkoordination Project coordination

Stefanie Schwerk

dmm@hfmdd.de

Fotonachweis Picture credits

Matthias Creutziger (S. 3), Marco Borggreve (S. 4), Marius Leicht (S. 6), Shirley Suarez (S. 9), Privat (S. 10), John Batten (S. 11), Thierry Cohen (S. 12), Privat (S. 13), Manu Theobald (S. 14), Heike Neubuer-Antoci (S. 15), Francesca Pfeffer (S. 16), Ronny Waleska (S. 20), Luc Saalfeld (S. 25)

DMM 2018 Gebühren

	I Bewerbungs- gebühr	II Teilnahme- gebühr	Konzerte
1A aktive Teilnahme an einem Meisterkurs - Studierende einer Partnerhochschule/ Alumni der HfM Dresden *	80 EUR 80 EUR	300 EUR 200 EUR	inkl. inkl.
- Schüler	80 EUR	100 EUR	inkl.
- Studierende der HfM Dresden/Schüler SLGM**	keine	keine	inkl.
1B passive Teilnahme an einem Meisterkurs - Studierende der HfM Dresden/Schüler**	80 EUR keine	100 EUR keine	inkl. inkl.
2 Ganztageskarte für Gasthörer - Halbtageskarte für Gasthörer	keine keine	20 EUR 14 EUR	- -
- Studierende der HfM Dresden/Schüler***	keine	keine	-
3 Kurskarte für Gasthörer (ausschließlich ein ausgewählter Kurs) - Studierende der HfM Dresden/Schüler***	keine keine	75 EUR keine	- -

* Partnerhochschulen

www.hfmd.de/studium/international-office

** auch Teilnehmer, die bei Kursbeginn

eine Zulassung zum Studium im WS 2018/19
an der HfM Dresden vorlegen können

*** auch Teilnehmer, die bei Kursbeginn eine Zulassung zum Studium

im WS 2018/19 an der HfM Dresden vorlegen können sowie
Lehrer und Begleitpersonen der Teilnehmer

DMM 2018 Fees

	I Application fee	II Participation fee	Concerts
1A Active participation in a master class	80 EUR	300 EUR	incl.
- Students from partner universities/ alumni from HfM Dresden*	80 EUR	200 EUR	incl.
- pupils	80 EUR	100 EUR	inkl.
- Students from HfM Dresden/pupils SLGM**	none	none	incl.
1B Passive participation in a master class (including conducting course)	80 EUR	100 EUR	incl.
- Students from HfM Dresden/pupils**	none	none	incl.
2 Day ticket for guest auditors	none	20 EUR	-
- Students from HfM Dresden/pupils***	none	none	-
3 Course ticket for guest auditors (for exclusively one selected master class)	none	75 EUR	-
- Students from HfM Dresden/pupils***	none	none	-

* **partner universities:**www.hfmd.de/studium/international-office

** also all participants who can document that they have been admitted for studies at HfM Dresden for the 2018/19 winter semester

*** also all participants who can document that they have been admitted for studies at HfM Dresden for the 2018/19 winter semester as well as participants' teachers and other persons accompanying the participants



Konzertvorschau Hochschule für Musik Dresden

Fr, 02.11.18 | Konzertsaal

Opern? Klasse!

Operngala anlässlich des 10-jährigen Bestehens
des Konzertsaales

So, 25.11.18 | Semperoper

Beethoven | Bartók | Brahms

Matinee des Hochschulsinfonieorchesters

Klavier: Yung Hoon Chun | Dirigent: Prof. Ekkehard Klemm

Sa/So, 05./06.01.19 | Konzertsaal

Von der Wolga zur Donau – Johann Strauß & Familie

Neujahrskonzerte des Hochschulsinfonieorchesters in

Kooperation mit dem Philharmonischen Kammerorchester

Leitung: KV Prof. Wolfgang Hentrich

Mi, 09.01.19 | Konzertsaal

Jazzdozenten im Konzert

Fr, 26.04.19 – Premiere | Kleines Haus

Giacomo Puccini: „Gianni Schicchi“

Darius Milhaud: „Der arme Matrose“

So, 19.05.19 und Fr, 24.05.19 | Konzertsaal

Chorsinfonisches Konzert zum

Jahresthema „Images & Impressions“

Brahms | Feldman | Debussy | Fauré | Nono | Brahms

Solisten und Chor der Hochschule für Musik Dresden

Elbland Philharmonie Sachsen, Dirigent: Olaf Katzer

Weitere Informationen: www.hfmdd.de

Herausgeber/Publisher:
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Redaktion/Editorial Team: Prof. Dr. Florian Uhlig, Stefanie Schwerk
Gestaltung/Graphic Design: Grafikbüro unverblümt
Satz/Composition: Dezernat für Künstlerische Berufspraxis und Kommunikation
Titelfoto/Cover Image: Konzertsaal der Hochschule für Musik (Marius Leicht)
Druck/Print: ELBTAL Druck & Kartonagen GmbH
Redaktionsschluss/Editorial Deadline: Mai/May 2018



www.hfmdd.de/dmm
facebook.com/dresdnermeisterkursemusik

DMM

