

Hinweise zur Vorbereitung in Musiktheorie/Gehörbildung für die Aufnahme ins Lehramtsstudium Oberschule Musik

Liebe Bewerberin, lieber Bewerber,

wir freuen uns über Ihr Interesse an einem Studium an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden! Mit den nachfolgenden Hinweisen möchten wir Ihre individuelle Vorbereitung unterstützen, damit Sie bestmöglich ins Studium starten können.

Aufbauend auf Ihren Vorkenntnissen möchten wir Ihr musiktheoretisches Wissen und Können im Studium so weiterentwickeln, dass Sie es später musikpraktisch und analytisch effizient anwenden und pädagogischen Nutzen daraus ziehen können. So möchten wir unseren Teil dazu beizutragen, Sie erfolgreich durch Ihr Studium zu begleiten und Ihnen auf dem Weg zu einer souveränen Lehrpersönlichkeit zu helfen.

Was erwartet Sie bei der Aufnahmeprüfung?

Der hochschulische Unterricht in Musiktheorie/Gehörbildung erfolgt in Kleingruppen. Um Sie entsprechend Ihrer Fähigkeiten fördern zu können, werden wir im Rahmen der Aufnahmeprüfung Ihre Vorkenntnisse testen. Für den Studiengang Oberschule findet eine kurze mündliche Einschätzung innerhalb der künstlerischen Gesamtprüfung statt. Diese Einschätzung hat auf Bestehen oder Nichtbestehen Ihrer Aufnahmeprüfung keinen Einfluss. Sie orientiert sich an einem der Stücke, die Sie davor vorgetragen haben. Dabei können solche Fragen und Aufgaben gestellt werden:

- Bestimmen und Singen von Anfangsmotiven
- Variierung von Anfangsmotiven (z. B. Dur- bzw. Moll-Variante oder Ergänzung des Anfangsmotivs zu Skalen, Drei- oder Vierklängen)
- Kurze Improvisation über ein Anfangsmotiv
- Auflösung von Spannungstönen (Leittönen) eines Dominantseptakkordes
- Beschreibung der Schlussarten bei Einschnitten (Phrasenschlüssen)
- Beschreibung des Aufbaus der Melodie im ersten Abschnitt
- Beschreibung des groben Aufbaus des ganzen Stückes
- Singen von Skalen (Dur, Moll) und Akkorden (Dreiklänge in Dur, Moll, vermindert sowie D⁷)
- Evtl. gibt es auffällige Intervalle oder besondere harmonische bzw. motivische Wendungen, die Sie auch einmal praktisch demonstrieren können sollten.

Wenn Sie persönliches Feedback zu Ihren Fähigkeiten wünschen, kontaktieren Sie uns gern. Der Studiendekan ist unter studiendekanat.komposition@mailbox.hfmd.de erreichbar und wird Ihre Anfrage im Fachkollegium weiterleiten.

Welche Fähigkeiten und Kompetenzen sollten Sie mitbringen?

Allgemeine Musiklehre:

- Taktarten und Metrum erkennen
- Intervalle erkennen

- Dur- und Moll-Skalen
- Tonarten und ihre Vorzeichen
- Notenschlüssel (Violin- und Bassschlüssel lesen und notieren)
- Akkorde (Dreiklänge mit ihren Umkehrungen) hören und lesen
- einfache Kadenz

Wie können Sie sich gut und effektiv auf das Studium vorbereiten?

Die Hochschule für Musik Dresden bietet Ihnen einen zweisemestrigen Vorbereitungskurs in der Vorlesungszeit (beginnend im Oktober) sowie einen Crashkurs vor den Aufnahmeprüfungen (April) an. Siehe hierzu die Ankündigungen auf der Homepage des [Zentrums für Musiktheorie](#).

Um Ihre höranalytischen Fähigkeiten zu trainieren, üben Sie am besten mit dem interaktiven Übungsprogramm ORLANDO, welches kostenlos auf der Website des [Zentrums für Musiktheorie](#) zu finden ist.

Auf der kostenlosen Website der Mannheimer Musikhochschule <https://www.ear-training.org/> finden Sie Übungen zur Gehörbildung für musikalische Grundlagen.

Auch Musikschulen bieten Vorbereitungskurse an. Hier sollten Sie sich in der Regel ein Jahr lang mit spezifischen Inhalten und Aufgabenstellungen auseinandersetzen, um ausreichende Sicherheit zu erhalten.

Achten Sie bei allen Übungen – auch bei Angeboten im Internet – darauf, Inhalte singend und am Klavier und/oder auf Ihrem eigenen Instrument zu üben und regelmäßig zu wiederholen. Achten Sie immer wieder darauf, dass Ihre innere Klangvorstellung und die gesungen/gespielten Töne übereinstimmen. Vor allem: Suchen Sie sich persönliches Feedback von Expert*innen.

Viel Spaß und Erfolg bei der Vorbereitung wünscht Ihnen die Fachgruppe Musiktheorie der HfM Dresden!