

Aufnahmeprüfung Lehramt 2019
Klausur Gehörbildung

Name	
Vorname	
Schulstufe (Gym, MS)	

Aufgabe 1

Sie hören, nacheinander gespielt oder zusammen angeschlagen, acht Intervalle. Notieren Sie den jeweils fehlenden Ton und benennen Sie das jeweils entstandene Intervall.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

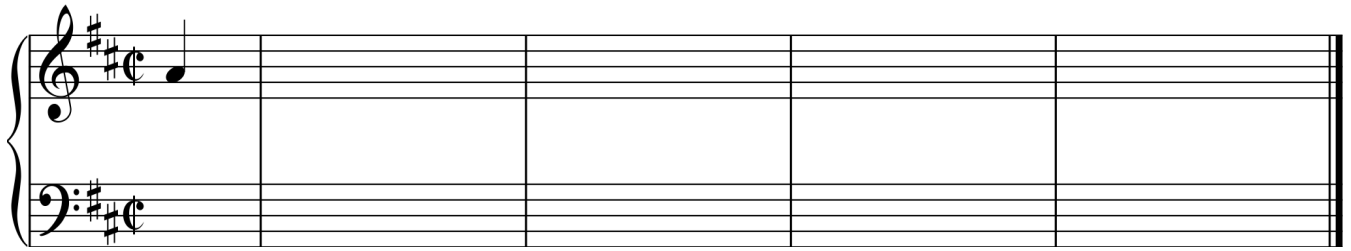
Aufgabe 2

Sie hören fünf Akkorde. Notieren Sie oberhalb des Notensystems den Akkordtyp (z.B. *Dur*) und unterhalb die Generalbassbezeichnung (z.B. 6) oder benennen Sie die Akkorde mit Symbolen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop (z.B. C-Dur Sextakkord= C/E) oder benennen Sie sie mit Abkürzungen (z.B. C-Dur Sextakkord = Dur mit Terzbass = Dur/3).

1. 2. 3. 4. 5.

Aufgabe 3

Sie hören den Beginn eines Musikstücks von J.S. Bach. Notieren Sie beide Stimmen.



Aufgabe 4

Sie hören vier Takte eines Klavierstücks von Joseph Haydn. Notieren Sie den Rhythmus (ohne Tonhöhen) der Oberstimme. Das Beispiel beginnt volltaktig mit einer halben Note in der Oberstimme.

4 _____
4 _____

Aufgabe 5

Sie hören einen Ausschnitt aus einem Musikstück. Bitte beantworten Sie folgende Fragen zu diesem Stück.

1. Machen Sie Angaben zur Gattung, zur Epoche und zum Komponisten.

2. In welcher Besetzung erklingt das Stück? Zählen Sie alle Instrumente, die Sie hören, auf.

3. Die erste Note ist eine punktierte halbe Note. In welcher Taktart steht das Musikstück?

4. Der Ausschnitt kann in zwei große Teile geteilt werden. Bestimmen Sie in welchem Tongeschlecht (Dur/Moll) die beiden Teile jeweils erklingen.

Teil 1:

Teil 2:

5. Der Ausschnitt beginnt mit Violoncelli und Kontrabässen. Welches Instrument spielt danach im Vordergrund die Hauptmelodie des ersten Teils des Ausschnitts?

6. Welches Instrument kommt bei dem zweiten Einsatz der Hauptmelodie im ersten Teil des Ausschnitts dazu?

7. Welches Instrument spielt die Hauptmelodie zu Beginn des zweiten Teils des Ausschnitts?

8. Zu Beginn des zweiten Teils spielen die Violen eine Begleitung. Um welches rhythmische Phänomen handelt es sich hierbei?

9. Am Ende des ersten Ausschnitts erklingen einige Takte in den Hörnern (und Fagott). Welche formal-harmonische Funktion haben diese Takte?