



# Klausur Gehörbildung

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_ Bewerb.Nr.: \_\_\_\_\_ Schwerpunktfach: \_\_\_\_\_

**Aufgabe 1:** Benennen Sie die Intervalle und schreiben Sie die passenden Noten in enger Lage über die gegebenen Töne.

1	2	3	4	5	6	<b>/6 P.</b>
_____			_____			

**Aufgabe 2:**

- a) Benennen Sie die Akkorde und Harmonien mit einem der folgenden Systeme:
- **Generalbass + Akkordtyp**, z.B. "6 (Dur)", "6/5 (D7)", 7 (gr. Durseptakk.)" etc.
  - oder: • **Akkordtyp/Funktion + Stellung**, z.B. "Dur, 1. Umk.", "D<sup>7</sup>, 1. Umk.", "Dur Maj-7" etc.
  - oder: • **(Jazz-)Harmoniesymbole**, z.B. "C/E", "F7/A", "Bb<sup>Δ</sup>".

b) Schreiben Sie die passenden Noten in enger Lage über die gegebenen Töne.

1	2	3	4	5	6	<b>/6 P.</b>
_____			_____			

**Aufgabe 3:** Notieren Sie beide Stimmen des Ausschnitts.

**/14 P.**  
 (Anna Amalia v. Braunschweig-Wolfenbüttel, Divertimento)

**Adagio**

**Aufgabe 4:** Notieren Sie den Rhythmus (ohne Tonhöhen).

**/6 P.**  
 (J. Chr. Graupner, GWV 145)

**Aufgabe 5:** Beantworten Sie die Fragen zu dem folgenden Hörbeispiel (je 1 Antwort ankreuzen).  
Taktschema nur zur Orientierung, Sie brauchen keine Noten scribein!

/10 P.

a) Der **Ausschnitt**

beginnt mit einem Akkord der

- Stufe I (Tonika)
- Stufe IV (Subdominante)
- Stufe V (Dominante)
- Stufe vi (Paralleltonart)

endet mit

- Stufe I (Tonika)
- Stufe IV (Subdominante)
- Stufe V (Dominante)
- Stufe vi (Paralleltonart)

b) Die **Melodie**

beginnt mit

- dem Grundton des Akkords
- der Terz des Akkords
- der Quinte des Akkords
- der Septime des Akkords

endet mit

- dem Grundton des Akkords
- der Terz des Akkords
- der Quinte des Akkords
- der Septime des Akkords

c) Welche **Instrumente** spielen in den Takten 1–7

die Melodie

- Flöten + Klarinetten
- Oboen + Fagotte
- Hörner
- hohe Streicher

die Gegenstimme im Bass?

- Fagotte
- Hörner
- Bassklarinette
- tiefe Streicher

d) Welche **Beziehung** zur ersten Phrase Takt 1–2 haben die Phrasen

in den Takten 3–4 und 5–6

- Wiederholung
- Sequenz
- Imitation

der Gegenstimme im Bass (Takte 2–3, 4–5, 6–7)?

- Wiederholung
- Umkehrung
- Imitation

e) Welche **Schlusswendung** erklingt beim Übergang von Takt 7 zu 8?

- Ganzschluss auf leichter Zeit
- Halbschluss mit Doppeldominante
- Trugschluss mit Zwischendominante

f) Die **Dissonanzen** in den Takten 1–8 entstehen durch

- Imitationen auf leiterfremden Stufen
- Orgelpunkt (Tonwiederholungen Violinen/Liegeton Hörner)
- Gegenbewegung (Holzbläser)

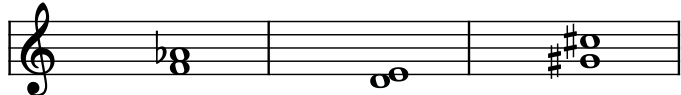

ges. /42 P.

# Klausur Gehörbildung

Name: \_\_\_\_\_ MUSTER mit LÖSUNG \_\_\_\_\_  
Vorname: \_\_\_\_\_ Bewerb.Nr.: \_\_\_\_\_ SchwerpunktFach: \_\_\_\_\_

**Aufgabe 1:** Benennen Sie die Intervalle und schreiben Sie die passenden Noten in enger Lage über die gegebenen Töne.

/6 P.

1	2	3	4	5	6
					
k3	g2	r4	g7	r5	g6


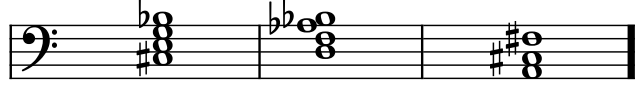
**Aufgabe 2:**

a) Benennen Sie die Akkorde und Harmonien mit einem der folgenden Systeme:

- **Generalbass + Akkordtyp**, z.B. "6 (Dur)", "6/5 (D7)", "7" etc.
- oder: • **Akkordtyp/Funktion + Stellung**, z.B. "Dur, 1. Umk.", "D<sup>7</sup>, 1. Umk.", "Dur Maj-7" etc.
- oder: • **(Jazz-)Harmoniesymbole**, z.B. "C/E", "F7/A", "Bb<sup>Δ</sup>".

b) Schreiben Sie die passenden Noten in enger Lage über die gegebenen Töne.

/5 P.

1	2	3	4	5	6
					
6 (Dur)	6/4 (Moll)	7 (D7)	v7	6/5 (D7)	6 (Moll)

**Aufgabe 3:** Notieren Sie beide Stimmen des Ausschnitts.

/14 P.

**Adagio**

(Anna Amalia v. Braunschweig-Wolfenbüttel, Divertimento)



**Aufgabe 4:** Notieren Sie den Rhythmus (ohne Tonhöhen).

/6 P.

(J. Chr. Graupner, GWV 145)



**Aufgabe 5:** Beantworten Sie die Fragen zu dem folgenden Hörbeispiel  
(Audio von CD, je 1 Antwort ankreuzen).

Taktschema nur zur Orientierung, Sie brauchen keine Noten scribeiben!

/10 P.

**a) Der Ausschnitt**

beginnt mit einem Akkord der

- Stufe I (Tonika)
- Stufe IV (Subdominante)
- Stufe V (Dominante)
- Stufe vi (Paralleltonart)

endet mit

- Stufe I (Tonika)
- Stufe IV (Subdominante)
- Stufe V (Dominante)
- Stufe vi (Paralleltonart)

**b) Die Melodie**

beginnt mit

- dem Grundton des Akkords
- der Terz des Akkords
- der Quinte des Akkords
- der Septime des Akkords

endet mit

- dem Grundton des Akkords
- der Terz des Akkords
- der Quinte des Akkords
- der Septime des Akkords

**c) Welche Instrumente** spielen in den Takten 1–7

- die Melodie
- Flöten + Klarinetten
  - Oboen + Fagotte
  - Hörner
  - hohe Streicher

die Gegenstimme im Bass?

- Fagotte
- Hörner
- Bassklarinetten
- tiefe Streicher

**d) Welche Beziehung** zur ersten Phrase Takt 1–2 haben die Phrasen

in den Takten 3–4 und 5–6

- Wiederholung
- Sequenz
- Imitation

der Gegenstimme im Bass (Takte 2–3, 4–5, 6–7)?

- Wiederholung
- Umkehrung
- Imitation

**e) Welche Schlusswendung** erklingt beim Übergang von Takt 7 zu 8?

- Ganzschluss auf leichter Zeit
- Halbschluss mit Doppeldominante
- Trugschluss mit Zwischendominante

**f) Die Dissonanzen** in den Takten 1–8 entstehen durch

- Imitationen auf leiterfremden Stufen
- Orgelpunkt (Tonwiederholungen Violinen/Liegeton Hörner)
- Gegenbewegung (Holzbläser)

Gesamt: | \_\_\_\_\_ /42 P. |

**ÜBEN SIE MIT ORLANDO** (auf der WEBSITE des ZENTRUM für MUSIKTHEORIE der HfM Dresden!)  
<https://www.hfmd.de/hochschule/institute-einrichtungen/zentrum-fuer-musiktheorie>