



# Beispielaufgaben *Musiktheorie*

Datum: \_\_\_\_\_ 2025

Lehramt Musik GYMNASIUM

Name: _____	Bewerb.Nr.: _____	(Ergebnis: _____)
Vorname: _____	Schwerpunktfach: _____	

**Aufgabe 1:** Benennen Sie die markierten Intervalle.

/4 P.

The musical score consists of two staves in 5/8 time. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Four intervals are marked with brackets and numbered 1 through 4. Interval 1 is between the first two notes of the upper staff. Interval 2 is between the first two notes of the lower staff. Interval 3 is between the third and fourth notes of the upper staff. Interval 4 is between the fourth and fifth notes of the upper staff. Below the staves, there are four horizontal lines labeled 1), 2), 3), and 4) for the student to write the interval names.

**Aufgabe 2:** Notieren Sie eine *dorische* Tonleiter und *harmonisch Moll*.

/2 P.

Two empty musical staves in treble clef for writing the Doric scale and the harmonic minor scale.

**Aufgabe 3:** Notieren Sie die Vorzeichen von:

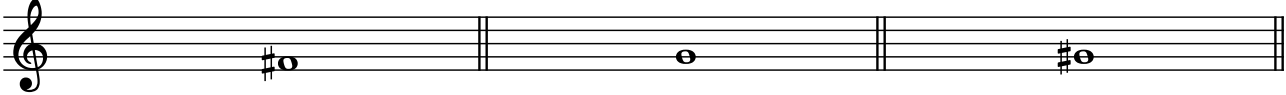
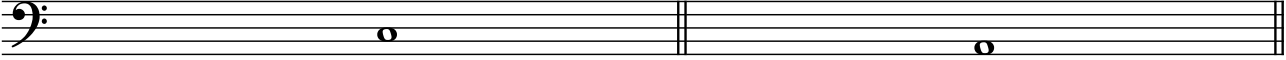
/2 P.

As-Dur

fis-Moll

**Aufgabe 4:** Notieren Sie über dem gegebenen Ton die folgenden 5 Akkorde in enger Lage.

/5 P.

Dur Sextakkord	großer Dur-Septakkord	ganzverminderter Septakkord
		
		
Moll Quartsextakkord	Dominantsept Quintsextakkord (1. Umkehrung)	

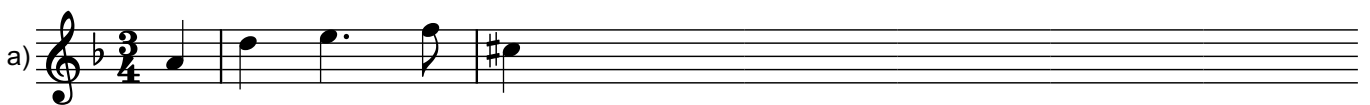
**Aufgabe 5:** Setzen Sie die folgende Phrase mit Generalbass aus (mind. 3, max. 4 Stimmen). Beachten Sie grundlegende Stimmführungsregeln.

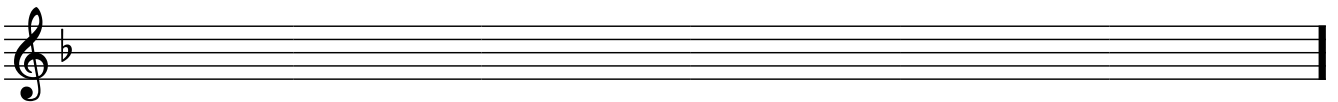
/6 P.

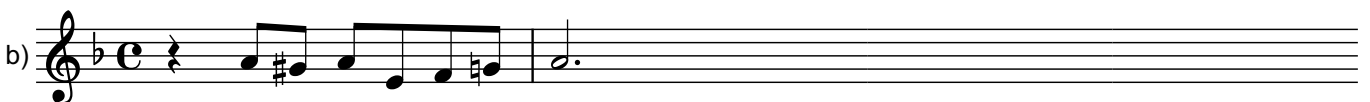


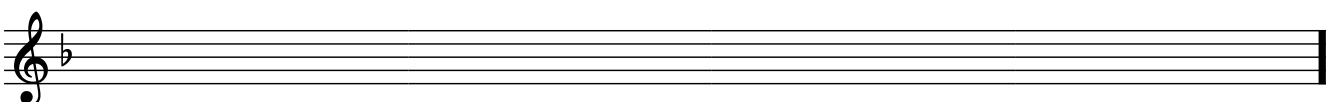
**Aufgabe 6:** Setzen Sie einen der gegebenen Melodieanfänge a) oder b) musikalisch gegliedert fort und notieren Sie Vorschläge zur Harmonisierung mit Hilfe von Akkordsymbolen.

/7 P.

a) 



b) 



**Aufgabe 7:** Beantworten Sie die Fragen zum folgenden Ausschnitt (je 1 Antwort ankreuzen).

J. Haydn: Sonate Hob XVI:6, 3. Satz: Menuetto

19 P.

a) In **welcher Tonart** steht das Stück?

- G-Dur
- g-Moll
- e-Moll
- D-Dur

b) Welche **Beziehung** hat die Phrase Takt 1–2 zur Phrase Takt 3–4?

- a a
- a a'
- a b

c) Welche **Beziehung** besteht zwischen den Takten 1–4 und 5–10?

- variierte Wiederholung
- Nachsatz mit Kontrastmotiv
- Nachsatz mit variiertem Anfangsmotiv und Entwicklung

d) Welche **Schlusswendung** erklingt in Takt 9–10

und Takt 17–18?

- Ganzschluss
- Halbschluss
- Trugschluss
- plagale Kadenz
- phygischer Halbschluss
- Halbschluss mit Doppeldominante

e) Welche **formale Anlage** liegt dem Stück zugrunde?

- A B
- A B A'
- A B C

f) Wie nennt man die **Akkordfolge** T. 1–3 (vier Harmonien über den markierten Basstönen)?

- Romanesca-Modell
- Fundament-Quintfall
- Fundament-Quintstieg

g) Wie nennt man die **Satztechnik** in Takt 5–8 (Außenstimmen)

und das Modell für Takt 11-14?

- Unisono
- Dezimensatz
- Gegenbewegungsmodell
- Vorhaltskette
- Gegenbewegungsmodell
- Orgelpunktharmonik

**Gesamt:**     /35 P.



# Beispielaufgaben *Musiktheorie*

Datum: \_\_\_\_\_ 2025

Lehramt Musik GYMNASIUM

Name: _____	Bewerb.Nr.: _____	(Ergebnis: _____)
Vorname: _____	Schwerpunktfach: _____	

**Aufgabe 1:** Benennen Sie die markierten Intervalle.

/4 P.

1) r. 4      2) gr. 7      3) gr. 3      4) v5

**Aufgabe 2:** Notieren Sie eine *dorische* Tonleiter und *harmonisch Moll*.

/2 P.

**Aufgabe 3:** Notieren Sie die Vorzeichen von:

/2 P.

As-Dur      fis-Moll

**Aufgabe 4:** Notieren Sie über dem gegebenen Ton die folgenden 5 Akkorde in enger Lage.

/5 P.

Dur Sextakkord
großer Dur-Septakkord
ganzverminderter Septakkord

Moll Quartsextakkord
Dominantsept Quintsextakkord (1. Umkehrung)

**Aufgabe 5:** Setzen Sie die folgende Phrase mit Generalbass aus (mind. 3, max. 4 Stimmen). Beachten Sie grundlegende Stimmführungsregeln.

/6 P.

6 6      7 7      7 6 5      6 5 #

**Aufgabe 6:** Setzen Sie einen der gegebenen Melodieanfänge a) oder b) musikalisch gegliedert fort und notieren Sie Vorschläge zur Harmonisierung mit Hilfe von Akkordsymbolen.

/7 P.

a) d A/cis d A d g C F C F d g6 d/F A7/E d/F

( Fauxbourdon )

b) F<sup>maj7</sup> A<sup>7(b9)</sup> Dm<sup>7</sup> ( F<sup>♯o7</sup> ) Gm Dm<sup>7(b9)</sup> Gm<sup>7</sup> Bb<sup>9</sup>

Eb<sup>7/13</sup> Ab<sup>7</sup> Db<sup>maj7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>m7</sup> (Bb<sup>7</sup>) A<sup>7(b9)</sup> Dm<sup>7</sup>

**Aufgabe 7:** Beantworten Sie die Fragen zum folgenden Ausschnitt (je 1 Antwort ankreuzen).

J. Haydn: Sonate Hob XVI:6, 3. Satz: Menuetto

19 P.

- a) In welcher **Tonart** steht das Stück?
- G-Dur
  - g-Moll
  - e-Moll
  - D-Dur
- b) Welche **Beziehung** hat die Phrase Takt 1–2 zur Phrase Takt 3–4?
- a a
  - a a'
  - a b
- c) Welche **Beziehung** besteht zwischen den Takten 1–4 und 5–10?
- variierte Wiederholung
  - Nachsatz mit Kontrastmotiv
  - Nachsatz mit variiertem Anfangsmotiv und Entwicklung
- d) Welche **Schlusswendung** erklingt in Takt 9–10 und Takt 17–18?
- Ganzschluss
  - Halbschluss
  - Trugschluss
  - plagale Kadenz
  - phrygischer Halbschluss
  - Halbschluss mit Doppeldominante
- e) Welche **formale Anlage** liegt dem Stück zugrunde?
- A B
  - A B A'
  - A B C
- f) Wie nennt man die **Akkordfolge** T. 1–3 (vier Harmonien über den markierten Basstönen)?
- Romanesca-Modell
  - Fundament-Quintfall
  - Fundament-Quintstieg
- g) Wie nennt man die **Satztechnik** in Takt 5–8 (Außenstimmen) und das Modell für Takt 11-14?
- Unisono
  - Dezimensatz
  - Gegenbewegungsmodell
  - Vorhaltskette
  - Gegenbewegungsmodell
  - Orgelpunktharmonik

**Gesamt:**     /35 P.