



Beispielaufgaben *Gehörbildung*

Datum: _____ 2025

Lehramt Musik GYMNASIUM

Name: _____	Bewerb.Nr.: _____	(Ergebnis: _____)
Vorname: _____	Schwerpunktfach: _____	

Aufgabe 1: Benennen Sie die Intervalle und schreiben Sie die passenden Noten in enger Lage über die gegebenen Töne.

/6 P.

Aufgabe 2: Sie hören 5 Akkorde. Benennen Sie die Akkorde mit einem der gängigen Bezeichnungssysteme, z.B. "Moll Sextakkord" oder "Cm/Eb".

/5 P.

Aufgabe 3: Notieren Sie beide Stimmen des Ausschnitts.

/12 P.

(J. Krieger, Menuet)

Aufgabe 4: Notieren Sie den Rhythmus (ohne Tonhöhen).

/5 P.

(I. Stravinsky, Oedipus Rex, Zi. 98)

Aufgabe 5:

Beantworten Sie die Fragen zum folgenden Hörbeispiel (je 1 Antwort ankreuzen).

/35 P.

Taktschema nur zur Orientierung, Sie brauchen keine Noten schreiben!

Andante

a) Um welche Gattung und Epoche handelt es sich?

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Charakterstück | <input type="checkbox"/> Renaissance |
| <input type="checkbox"/> Canzone | <input type="checkbox"/> Barock |
| <input type="checkbox"/> Streichtrio | <input type="checkbox"/> Klassik |
| <input type="checkbox"/> Triosonate | <input type="checkbox"/> Romantik |

b) Um welche Satzart handelt es sich?

- homophon
 polyphon
 Melodie und Begleitung
 akkordischer Satz

c) In welchem Takt setzt die zweite Violine ein?

- Takt 2
 Takt 3
 Takt 4
 Takt 5

d) Welche Beziehung besteht zwischen Violine I und Violine II am Anfang des Satzes?

- Sequenz
 Imitation
 Transposition
 Orgelpunkt

e) Was trifft auf die Takte 11-12 zu?

- authentischer Ganzschluss in g-Moll
 Trugschluss in d-Moll
 authentischer Ganzschluss in B-Dur
 Halbschluss in Es-Dur

f) Welches Satzmodell erklingt in den Takten 6-7?

- Quintfallsequenz
 Quintanstiegssequenz
 Monte-Sequenz
 Parallelismus



Beispielaufgaben *Gehörbildung*

Datum: _____ 2025

Lehramt Musik GYMNASIUM

Name: _____	Bewerb.Nr.: _____	(Ergebnis: _____)
Vorname: _____	Schwerpunktfach: _____	

Aufgabe 1: Benennen Sie die Intervalle und schreiben Sie die passenden Noten in enger Lage über die gegebenen Töne.

/6 P.

Aufgabe 2: Sie hören 5 Akkorde. Benennen Sie die Akkorde mit einem der gängigen Bezeichnungssysteme, z.B. "Moll Sextakkord" oder "Cm/Eb".

/5 P.

Aufgabe 3: Notieren Sie beide Stimmen des Ausschnitts.

/12 P.

(J. Krieger, Menuet)

Aufgabe 4: Notieren Sie den Rhythmus (ohne Tonhöhen).

/5 P.

(I. Stravinsky, Oedipus Rex, Zi. 98)

Aufgabe 5:

Beantworten Sie die Fragen zum folgenden Hörbeispiel (je 1 Antwort ankreuzen).

Taktschema nur zur Orientierung, Sie brauchen keine Noten schreiben!

(Audio 8 mal vorspielen = 6 Min. + Pausen ca. 4 Minuten. → ca. 10 Min.)

Andante

2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

a) Um welche Gattung und Epoche handelt es sich?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Charakterstück | <input type="checkbox"/> Renaissance |
| <input type="checkbox"/> Canzone | <input checked="" type="checkbox"/> Barock |
| <input type="checkbox"/> Streichtrio | <input type="checkbox"/> Klassik |
| <input checked="" type="checkbox"/> Triosonate | <input type="checkbox"/> Romantik |

b) Um welche Satzart handelt es sich?

- homophon
 polyphon
 Melodie und Begleitung
 akkordischer Satz

c) In welchem Takt setzt die zweite Violine ein?

- Takt 2
 Takt 3
 Takt 4
 Takt 5

d) Welche Beziehung besteht zwischen Violine I und Violine II am Anfang des Satzes?

- Sequenz
 Imitation
 Transposition
 Orgelpunkt

e) Was trifft auf die Takte 11-12 zu?

- authentischer Ganzschluss in g-Moll
 Trugschluss in d-Moll
 authentischer Ganzschluss in B-Dur
 Halbschluss in Es-Dur

f) Welches Satzmodell erklingt in den Takten 6-7?

- Quintfallsequenz
 Quintanstiegssequenz
 Monte-Sequenz
 Parallelismus

| 17 P. |

G. F. Händel, Triosonate g-Moll, Andante

gesamt: 35 Punkte