



Klausur Gehörbildung

Lehramt Musik • GRUNDSCHULE

Name: _____

Vorname: _____ Bewerb.Nr.: _____ Schwerpunktfach: _____

Aufgabe 1: Sie hören nacheinander gespielt und zusammen angeschlagen 8 Intervalle.
Notieren Sie den jeweils fehlenden Ton über der gegebenen Note und benennen Sie das Intervall.

/8 P.

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|-------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | | | | |
| _____ | | | | _____ | | | |

Aufgabe 2: Sie hören 5 Akkorde. Benennen Sie die Akkorde so genau wie möglich mit Tongeschlecht und Stellung des Akkords. Notieren Sie dafür unter die gegebenen Bassnoten

- die Generalbassbezeichnung (z.B. 6) und oberhalb den Akkordtyp (z.B. *Dur*)
- oder: • benennen Sie die Akkorde mit Symbolen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop (z.B. *C/E*)
- oder: • benennen Sie mit Abkürzungen (z.B. *Dur/3*).

/10 P.

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |
| _____ | | | | |

Aufgabe 3: Notieren Sie den Refrain des folgenden Kinderliedes.

/7 P.

Aufgabe 4: Notieren Sie den Rhythmus der Oberstimme (ohne Tonhöhen).

/8 P.

(Antonin Dvorak, Humoresque Nr. 7)



Klausur Gehörbildung

Lehramt Musik • GRUNDSCHULE

Name: _____ MUSTER + LÖSUNG _____

Vorname: _____ Bewerb.Nr.: _____ SchwerpunktFach: _____

Aufgabe 1: Sie hören nacheinander gespielt und zusammen angeschlagen 8 Intervalle.
Notieren Sie den jeweils fehlenden Ton über der gegebenen Note und benennen Sie das Intervall.

/8 P.

1 2 3 4 5 6 7 8

gr. 3 r. 5 gr. 6 ü. 4 / v. 5 kl. 6 kl. 3 kl. 7 r. 8

Aufgabe 2: Sie hören 5 Akkorde. Benennen Sie dafür unter die gegebenen Basstöne

- die Generalbassbezeichnung (z.B. 6) und oberhalb den Akkordtyp (z.B. *Dur*)
- oder: • benennen Sie die Akkorde mit Symbolen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop (z.B. *C/E*)
- oder: • benennen Sie mit Abkürzungen (z.B. *Dur/3*).

/10 P.

1 2 3 4 5

Dur Grundst. Moll Sextakkord D7 Grundst. Moll Grundst. Moll Quart-Sextakkord

6 7 # 6b 4

Aufgabe 3: Notieren Sie den Refrain des folgenden Kinderliedes.

/7 P.

Aufgabe 4: Notieren Sie den Rhythmus der Oberstimme (ohne Tonhöhen).

/8 P.

(Antonin Dvorak, Humoresque Nr. 7)

Aufgabe 5: Sie hören die Anfänge von 4 Kinderliedern. Bestimmen Sie das Tongeschlecht und geben Sie eine mögliche Taktart an. | 8 P. |

1 Tongeschlecht: Dur Taktart: 3/4 Takt


2 Tongeschlecht: Dur Taktart: 4/4 Takt, 2/4 Takt


3 Tongeschlecht: Moll Taktart: 3/4 Takt


4 Tongeschlecht: Dur Taktart: 6/8 Takt


Aufgabe 6: Sie hören einen Ausschnitt eines Musikstücks. [6 x Audio abspielen]

a) Machen Sie Angaben zu | 3 P. |
 Gattung: Klavierkonzert

Epoche: Romantik

möglichem*r Komponist*in: R. Schumann

b) Welche Besetzung hat das Stück? | 2 P. |
 romantisches Orchester + Klavier (solo)

c) Sie hören 3 Abschnitte: Eingang – Thema 1 – Thema 2. | 3 P. |

- Welche Schlusswendung erklingt am Ende des Eingangs? Ganzschluss Halbschluss Trugschluss
- Welche Schlusswendung erklingt am Ende von Thema 1? Ganzschluss Halbschluss Trugschluss
- Welche Beziehung hat das Thema 2 zum Thema 1? Wiederholung Variante Kontrast

e) Welches Instrument spielt Thema 1? Oboe | 1 P. |

d) In welcher Taktart und in welcher Tonart beginnt der Ausschnitt?
 (Hinweis Tonart: keine Vorzeichen, Hinweis Taktart: erste Note Thema 1 = Halbe Note.) | 2 P. |

Tonart: a-Moll

Taktart: 4/4

| ges.: 52 P. |

**ÜBEN SIE MIT ORLANDO (auf der WEBSITE des ZENTRUM für MUSIKTHEORIE der HfM Dresden!)
<https://www.hfmd.de/hochschule/institute-einrichtungen/zentrum-fuer-musiktheorie>**