



Beispielaufgaben Musiktheorie

Lehramt Musik Grundschule

Aufgabe 1: Benennen Sie die markierten Intervalle und ermitteln Sie die Skala, die dem Ausschnitt zugrunde liegt.

Skala:

1:

2:

3:

4:

Aufgabe 2: Notieren Sie die Vorzeichen von:

A-Dur

f-Moll

Aufgabe 3: Notieren Sie über dem gegebenen Ton die folgenden Akkorde in enger Lage:

Dur
Sextakkord

Moll
Grundstellung

Dur
Quartsextakkord

Übermäßiger Dreiklang
Grundstellung

Aufgabe 4: Notieren Sie vom gegebenen Ton aus die folgenden Intervalle:

kleine Sexte
aufwärts

reine Quarte
abwärts

verminderte Quinte
abwärts

kleine Septime
aufwärts

Aufgabe 5: Notieren Sie die angegebenen Töne im entsprechenden Schlüssel:

G

des'

dis'''

a

Aufgabe 6: Vervollständigen Sie die Kadenz...

b) Welche Schlussart liegt hier vor?

Ganzschluss

Halbschluss

Trugschluss

a) ... zu einem Ganzschluss.

Two staves of music in 3/4 time. The right staff contains a single chord: a major triad (C4, E4, G4). The left staff contains a descending eighth-note sequence: C4, B3, A3.

Two staves of music in 4/4 time. The right staff contains a single chord: a major triad (C4, E4, G4). The left staff contains a descending eighth-note sequence: C4, B3, A3, G3.

Aufgabe 7: Setzen Sie den Melodieanfang musikalisch gegliedert fort und notieren Sie Vorschläge zur Harmonisierung mit Hilfe von Akkordsymbolen.

A single staff of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of four notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), and F#4 (quarter).

A single staff of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#), intended for harmonic suggestions.



Beispielaufgaben Musiktheorie Lehramt Musik Grundschule

Aufgabe 1: Benennen Sie die markierten Intervalle und ermitteln Sie die Skala, die dem Ausschnitt zugrunde liegt.

Skala: (reines) Moll

1: kl. 3

2: kl. 2

3: gr. 2

4: r. 4

Aufgabe 2: Notieren Sie die Vorzeichen von:

A-Dur

f-Moll

Aufgabe 3: Notieren Sie über dem gegebenen Ton die folgenden Akkorde in enger Lage:

Dur Sextakkord Moll Grundstellung

Dur Quartsextakkord Übermäßiger Dreiklang Grundstellung

Aufgabe 4: Notieren Sie vom gegebenen Ton aus die folgenden Intervalle:

kleine Sexte aufwärts reine Quarte abwärts

verminderte Quinte abwärts kleine Septime aufwärts

Aufgabe 5: Notieren Sie die angegebenen Töne im entsprechenden Schlüssel:

G des'

dis''' a

Aufgabe 6: Vervollständigen Sie die Kadenzen...

b) Welche Schlussart liegt hier vor?

Ganzschluss

Halbschluss

Trugschluss

a) ... zu einem Ganzschluss.

Musical notation for exercise 6a, left part. It shows a piano accompaniment in 3/4 time. The right hand has chords: G4 (G-B-D), A4 (A-C-E), and B4 (B-D-F#). The left hand has a bass line: G2, A2, B2, C3.

Musical notation for exercise 6a, right part. It shows a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand has chords: G4 (G-B-D), A4 (A-C-E), and B4 (B-D-F#). The left hand has a bass line: G2, A2, B2, C3.

Aufgabe 7: Setzen Sie den Melodieanfang musikalisch gegliedert fort und notieren Sie Vorschläge zur Harmonisierung mit Hilfe von Akkordsymbolen.

zum Beispiel:

Musical notation for exercise 7. It shows a melody in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The next measure has eighth notes D5, C5, B4, and A4. The third measure has eighth notes G4, F#4, E4, and D4. The fourth measure has eighth notes C4, B3, A3, and G3. The fifth measure has eighth notes F#3, E3, D3, and C3. The sixth measure has eighth notes B2, A2, G2, and F#2. The seventh measure has eighth notes E2, D2, C2, and B1. The eighth measure has eighth notes A1, G1, F#1, and E1. The ninth measure has eighth notes D1, C1, B0, and A0. The tenth measure has a whole note G1. Chord symbols are written above the notes: G, D, D7, G, G/B, A-/C, D7, G.