

HfM Dresden Aufnahmeprüfung Musiktheorie/ Gehörbildung Jazz/Rock/Pop

Musterklausur und Hinweise

Liebe Bewerberinnen und Bewerber,

auf den folgenden Seiten sehen Sie eine Musterklausur, ähnlich der Aufnahmeprüfung.

In schwarzer Farbe (Noten bzw. Akkordsymbole) sehen Sie, was Ihnen auf dem Klavier vorgespielt wird.
In grüner Farbe sind die Lösungen gekennzeichnet.

Die Höraufgaben der Teile 1.-6. werden mit ausreichend Pausen je drei Mal,
die Aufgaben 7. und 8. je sechs Mal gespielt.

Diese websites können wir zur Vorbereitung empfehlen:

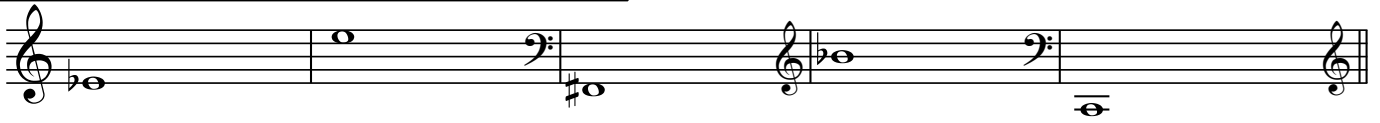
<https://www.musictheory.net/>

<https://www.teoria.com/>

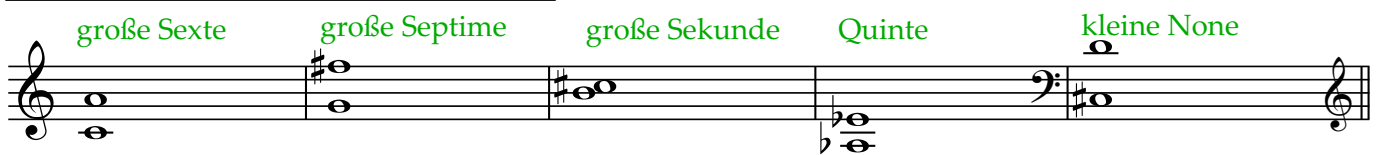
Viel Erfolg - und viel Freude bei der Vorbereitung!

I. Gehörbildung

1. Einzeltöne. Nachsingen (und optional: benennen)



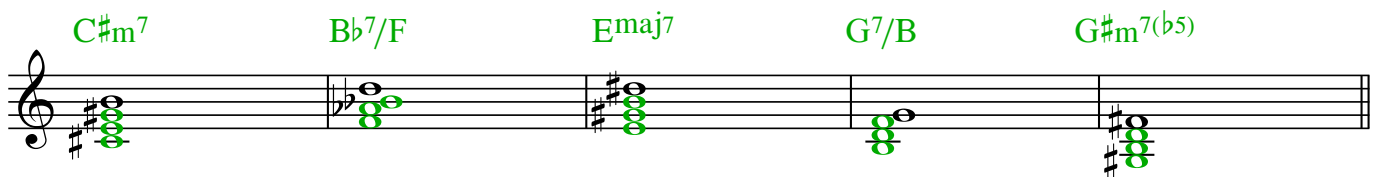
2. Intervalle (im Zusammenklang) benennen.



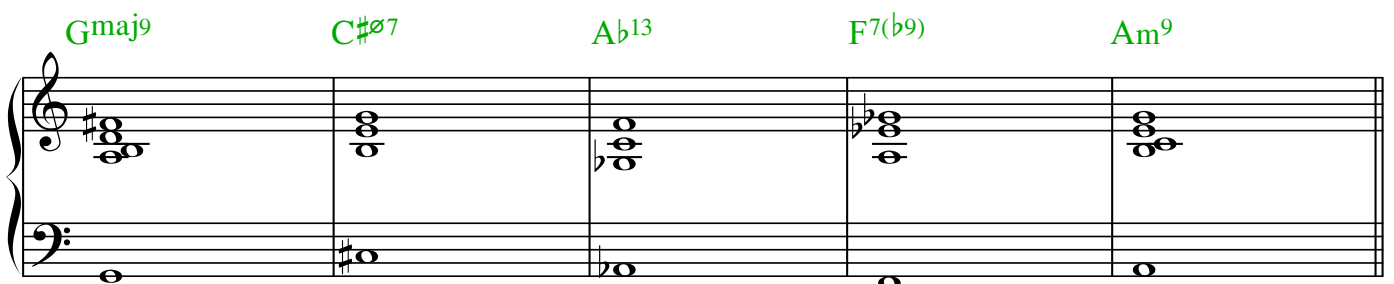
3. Dreiklänge (im Zusammenklang): Typ und Umkehrung benennen



4. Vierklänge mit Umkehrungen in enger Lage. Der oberste Ton wird gegeben.
Die anderen Töne (in Noten) sowie das Akkordsymbol sind zu notieren.



5. Vierklänge in weiter Lage. Gegeben ist der Grundton. Zu notieren ist nur das Akkordsymbol (keine Noten).



6. Skalen erkennen. Zu benennen ist der Name der Skala.

The image shows three musical staves, each representing a mode. The first staff, labeled 'Lydisch', shows a scale starting on G4 with a major third (B4), a minor third (C5), a major third (E5), and a minor third (F5). The second staff, labeled 'Aeolisch', shows a scale starting on G4 with a minor third (Bb4), a major third (C5), a minor third (Eb5), and a major third (F5). The third staff, labeled 'Alteriert', shows a scale starting on G4 with a major third (B4), a minor third (C5), a major third (E5), and a minor third (F5), which is the same as the Lydisch mode. The labels are in green text above the staves.

7. Akkordfolge in einer Tonart. Die Tonika wird als Referenz vorab vorgespielt. Zu notieren sind Akkordsymbole.

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system contains five measures of music, each with a chord symbol above it: C#m7, F#7(b9), Bm7, Bb7, and A maj7. The notes are as follows: Measure 1 (C#m7): Treble has F#4 and C#5, Bass has G#2 and C#3. Measure 2 (F#7(b9)): Treble has F#4, C#5, and G#5, Bass has F#2 and C#3. Measure 3 (Bm7): Treble has F#4 and B4, Bass has G#2 and B2. Measure 4 (Bb7): Treble has F#4 and Bb4, Bass has Bb2 and F#3. Measure 5 (A maj7): Treble has F#4, A4, and C#5, Bass has A2 and F#3. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

8. Rhythmusdiktat. Notieren sie den vorgeklopften Rhythmus.

The first staff of music is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of 12 measures. The notes are as follows: Measure 1: quarter note G4, eighth note A4, eighth note B4. Measure 2: quarter note C5, eighth note B4, eighth note A4. Measure 3: quarter note G4, eighth note F4, eighth note E4. Measure 4: quarter note D4, eighth note C4, eighth note B3. Measure 5: quarter note A3, eighth note G3, eighth note F3. Measure 6: quarter note E3, eighth note D3, eighth note C3. Measure 7: quarter note B2, eighth note A2, eighth note G2. Measure 8: quarter note F2, eighth note E2, eighth note D2. Measure 9: quarter note C2, eighth note B1, eighth note A1. Measure 10: quarter note G1, eighth note F1, eighth note E1. Measure 11: quarter note D1, eighth note C1, eighth note B0. Measure 12: quarter note A0, eighth note G0, eighth note F0. The piece ends with a double bar line.

II. Musiktheorie

1. Skalen. Gegeben ist der Name der Skala, die Töne der Skala sind als Noten zu notieren.

F# dorisch Bb HM5 A Halbton-Ganzton

The image shows three musical scales on a single staff. The first scale, 'F# dorisch', starts on F# and consists of F#, G#, A, B, C#, D#. The second scale, 'Bb HM5', starts on Bb and consists of Bb, C, D, Eb, F, G. The third scale, 'A Halbton-Ganzton', starts on A and consists of A, Bb, B, C, D, E, F#, G#, A. Each scale is represented by a sequence of notes on a five-line staff, with a treble clef at the beginning.

2. Akkordsymbole. Gegeben ist das Akkordsymbol, zu notieren ist ein mögliches Voicing in Noten.

Diagram illustrating the construction of five chords on a grand staff (treble and bass clefs):

- B7($\flat 13$)**: Treble clef has notes B $\sharp$, D $\sharp$, F $\sharp$, G $\sharp$; Bass clef has notes B, D, F.
- Cmaj7($\sharp 11$)**: Treble clef has notes C $\sharp$, E, G, B $\sharp$; Bass clef has notes C, E, G.
- F $\sharp$ m11**: Treble clef has notes F $\sharp$, A $\sharp$, B $\sharp$, C $\sharp$, D $\sharp$, E $\sharp$; Bass clef has notes F $\sharp$, A $\sharp$, C $\sharp$.
- Bm9($\flat 5$)**: Treble clef has notes B $\sharp$, D $\sharp$, F $\sharp$, G $\sharp$; Bass clef has notes B, D, F.
- E $\flat$ 9($\sharp 11$)**: Treble clef has notes E $\flat$, G $\flat$, B $\flat$, D $\flat$; Bass clef has notes E $\flat$, G $\flat$, B $\flat$.