

Anmerkungen zur Aufnahmeprüfung Theorie-Gehörbildung („Kennenlerntest“)

Das Formular auf den folgenden zwei Seiten könnte dem ähneln, das die Bewerber zur Aufnahmeprüfung vor sich haben.

Insgesamt sind die Aufgaben so angelegt, daß hoffentlich jeder ernsthafte Bewerber einige seiner Stärken zeigen kann, daß jedoch kaum jemand alle Punkte erreicht.

Die farbigen Eintragungen auf den nächsten beiden Seiten entsprechen dem, was der Prüfer in der schriftlichen Gehörbildungsprüfung auf dem Klavier spielt (rot), und was eine gute Lösung der Aufgaben des Theorieteils sein könnte (grün).

Die Höraufgaben der Teile 1.-6. werden vom Prüfer mit ausreichend Pausen je dreimal, die Aufgaben 7.-9. je sechsmal gespielt.

Oktavlagen und Umkehrungen der Skalen und Akkorde der Aufgaben 1.+ 2. des Theorieteils sind beliebig zu wählen. Der Blocksatz stellt nur eine von vielen möglichen Lösungen dar. Bei der Reharmonisation sind die Möglichkeiten so vielfältig, daß auf eine Musterlösung verzichtet wurde.

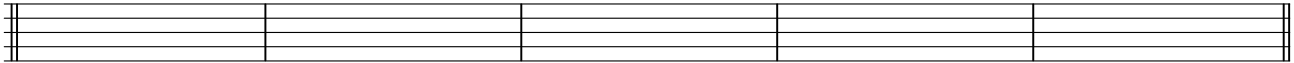
Der schriftlichen Prüfung folgt immer noch ein Prüfungsgespräch, gegebenenfalls mit einer mündlichen Einzelfallprüfung, insbesondere in Gehörbildung.

Name/Instrument: _____

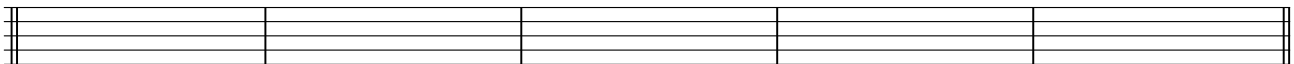
Jazztheorie / Gehörbildung

I. Gehörbildung - schriftliche Aufgabe (Diktat)

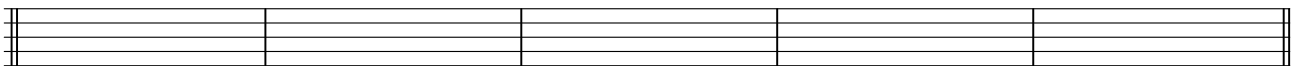
1. Einzeltöne - Nachsingen und opt. Erkennen



2. Intervalle im Zusammenklang



3. Dreiklänge: Typ und Umkehrung erkennen



4. Vierklänge (1,3,5,7) mit Umkehrungen
(gegeben ist der oberste Ton)

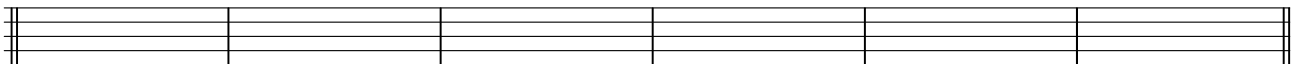


5. vierstimmige Voicings (geg.: oberster Ton)



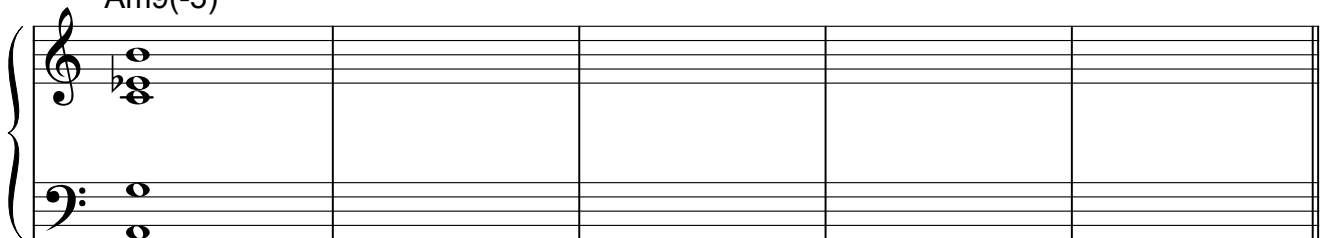
6. Skalen erkennen (geg.: Grundton)

C A Eb B F# G

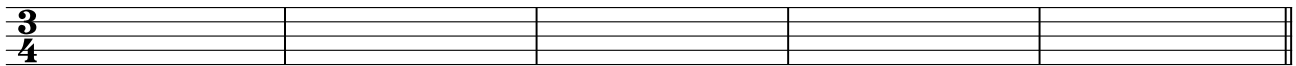


7. Akkordfolge

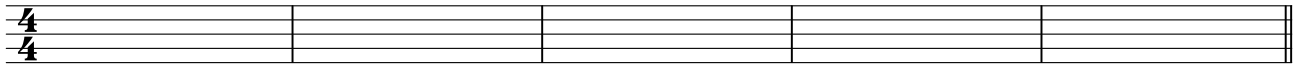
Am9(-5)



8. einstimmiger Rhythmus



9. zweistimmiger Rhythmus



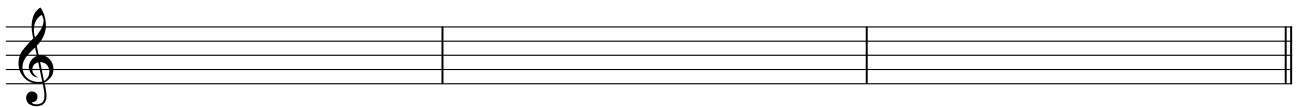
II. Jazztheorie

1. Skalen

F# dorisch

Bb HM5

A Halbton-Ganzton



2. Akkorde

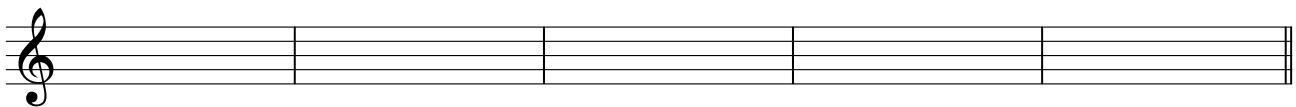
B7(+9)

Cmaj7(+11)

Em7(-13)

Abmaj9(-5)

Eb+7(-9)



3. Blocksatz

F

Dm

Gm7

C7

F



4. Reharmonisation



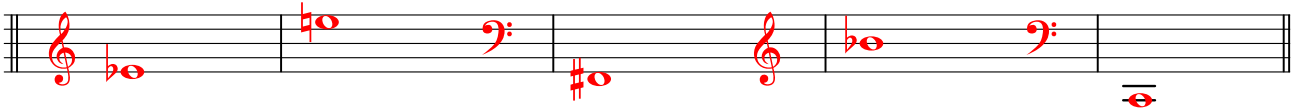
Name/Instrument: _____

Jazztheorie / Gehörbildung

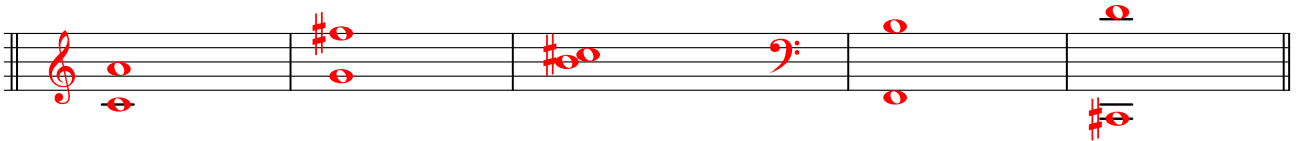
Kennenlerntest

I. Gehörbildung

1. Einzeltöne - Nachsingen und opt. Erkennen



2. Intervalle im Zusammenklang



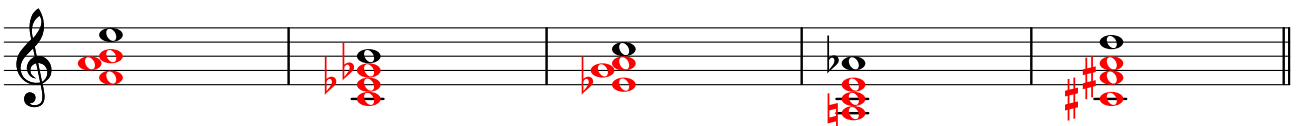
3. Dreiklänge: Gattung und Umkehrung erkennen



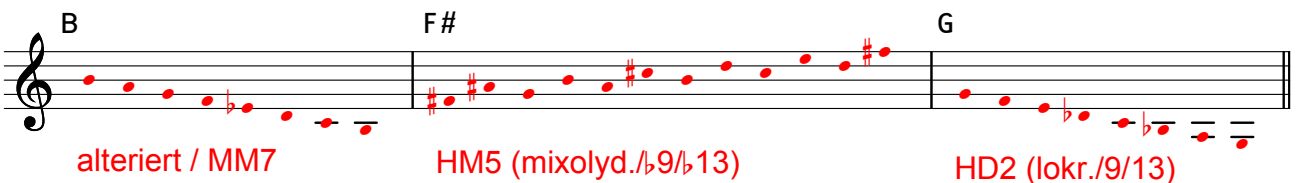
4. Vierklänge (1,3,5,7) mit Umkehrungen
(gegeben ist der oberste Ton)



5. vierstimmige Voicings (geg.: oberster Ton)



6. Skalen erkennen (geg.: Grundton)



7. Akkordfolge

Am9(-5) D+7(+9) E \flat Δ (+11) E7(-5) A Δ 9

8. einstimmiger Rhythmus

9. zweistimmiger Rhythmus

II. Jazztheorie

1. Skalen

F# dorisch

B \flat HM5

A Halbton-Ganzton

2. Akkorde

B7(+9)

C Δ (+11)

Em7(-13)

A \flat Δ 9(-5)

E \flat +7(-9)

3. Blocksatz

F

Dm

Gm7

C7

F