



Klausur Musiktheorie

Name: _____

Vorname: _____ Bewerb.Nr.: _____ Hauptfach: _____

Aufgabe 1: Notieren Sie die Vorzeichen, sodass die folgenden Tonleitern entstehen.

/4 P.

f-Moll melodisch

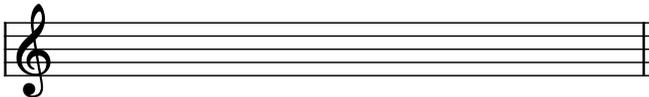


e-dorisch

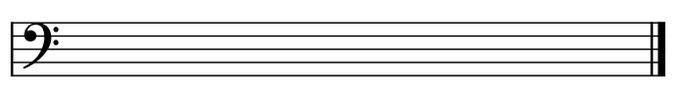


Aufgabe 2: Notieren Sie die Vorzeichen von:

E-Dur



b-Moll



/4 P.

Aufgabe 3: Notieren Sie über dem gegebenen Ton die folgenden Akkorde:

/6 P.

Dur
Sextakkord

Dominantseptakkord
Quintsextakkord

halbverminderter Septakkord
Grundstellung



Moll
Quartsextakkord

übermäßiger Dreiklang
Grundstellung

ganzverminderter Septakkord
Grundstellung



Aufgabe 4: Führen Sie folgende Vierklänge satztechnisch korrekt weiter. Handelt es sich jeweils um einen Ganzschluss, Halbschluss oder Trugschluss?

/7 P.



Aufgabe 5: Beantworten Sie die Fragen zu dem folgenden Ausschnitt (je 1 Antwort ankreuzen).

/9 P.

a) In welcher Tonart beginnt das Stück, in welcher endet der Ausschnitt?

- Beginn: A-Dur, Ende: A-Dur
- Beginn: A-Dur, Ende: D-Dur
- Beginn: E-Dur, Ende: h-Moll
- Beginn: fis-Moll, Ende: D-Dur

b) Um welche Gattung und Epoche handelt es sich?

- Klavierstück, Romantik
- Streichquintett, Klassik
- Klaviersonate, Impressionismus
- Gavotte einer Suite, Renaissance

c) Welche Beziehung haben die Takte 3+4 zu den Takten 1+2?

- T. 3+4 sind ein Kontrast zu T. 1+2
- T. 3+4 sind eine Umkehrung zu T. 1+2
- T. 3+4 sind eine Sequenz von T. 1+2

d) Welcher Akkord ist in Takt 3 bei X zu finden?

- dominantischer ganzverminderter Septakkord zu A-Dur
- Dominantseptakkord in Grundstellung zu A-Dur
- dominantischer ganzverminderter Septakkord zu fis-Moll
- halbverminderter Septakkord in fis-Moll

e) Was trifft auf die T. 9-12 zu?

- Die Takte sind harmonisch stabil in G-Dur.
- Die Takte modulieren mit einem Dur-Moll-Parallelismus.
- Oberstimmen mit Kontrastmotiv, Unterstimmen haben variiertes motivisches Material aus Takt 1–8.

/ 30 P.



Klausur Musiktheorie

Datum: 2023
Bachelor Künstlerische Studiengänge

Name: MUSTER + Lösung Bewerb.Nr.: _____ Hauptfach: _____

Aufgabe 1: Notieren Sie die Vorzeichen, sodass die folgenden Tonleitern entstehen. /4 P.

f-Moll melodisch

e-dorisch

Aufgabe 2: Notieren Sie die Vorzeichen von /4 P.

E-Dur

b-Moll

Aufgabe 3: Notieren Sie über dem gegebenen Ton die folgenden Akkorde: /6 P.

Dur Sextakkord	Dominantseptakkord Quintsextakkord	halbverminderter Septakkord Grundstellung
-------------------	---------------------------------------	--

Moll Quartsextakkord	übermäßiger Dreiklang Grundstellung	ganzverminderter Septakkord Grundstellung
-------------------------	--	--

Aufgabe 4: Führen Sie folgende Vierklänge satztechnisch korrekt weiter. Handelt es sich jeweils um einen Ganzschluss, Halbschluss oder Trugschluss? /7 P.

___ Ganzschluss (imperfekt) ___

___ Trugschluss ___

___ Ganzschluss ___

Aufgabe 5: Beantworten Sie die Fragen zu dem folgenden Ausschnitt (je 1 Antwort ankreuzen).

/9 P.

a) In welcher Tonart beginnt das Stück, in welcher endet der Ausschnitt?

- Beginn: A-Dur, Ende: A-Dur
- Beginn: A-Dur, Ende: D-Dur
- Beginn: E-Dur, Ende: h-Moll
- Beginn: fis-Moll, Ende: D-Dur

b) Um welche Gattung und Epoche handelt es sich?

- Klavierstück, Romantik
- Streichquintett, Klassik
- Klaviersonate, Impressionismus
- Gavotte einer Suite, Renaissance

c) Welche Beziehung haben die Takte 3+4 zu den Takten 1+2?

- T. 3+4 sind ein Kontrast zu T. 1+2.
- T. 3+4 sind eine Umkehrung zu T. 1+2.
- T. 3+4 sind eine Sequenz von T. 1+2.

d) Welcher Akkord ist in Takt 3 bei X zu finden?

- dominantischer ganzverminderter Septakkord zu A-Dur
- Dominantseptakkord in Grundstellung zu A-Dur
- dominantischer ganzverminderter Septakkord zu fis-Moll
- halbverminderter Septakkord in fis-Moll

e) Was trifft auf die T. 9-12 zu?

- Die Takte sind harmonisch stabil in G-Dur.
- Die Takte modulieren mit einem Dur-Moll-Parallelismus.
- Während in den Oberstimmen ein Kontrastmotiv erklingt, erklingt in den Unterstimmen variiertes motivisches Material aus den Takten 1-8.

/30 P.