



# Klausur Musiktheorie

Bachelor Künstlerische Studiengänge  
Künstlerisch-pädagogischer Bachelor

## M U S T E R

Name: \_\_\_\_\_ Bewerb.Nr.: \_\_\_\_\_ Hauptfach: \_\_\_\_\_

**Aufgabe 1:** Notieren Sie die Vorzeichen, sodass die folgenden Tonleitern entstehen.

e-dorisch

g-Moll melodisch

**Aufgabe 2:** Notieren Sie die Vorzeichen von

As-Dur

fis-Moll

**Aufgabe 3:** Notieren Sie über dem gegebenen Ton die folgenden Akkorde:

Moll Sextakkord	Dominantseptakkord Sekundakkord	ganzverminderter Septakkord Grundstellung
--------------------	------------------------------------	--

Dur Quartsextakkord	übermäßiger Dreiklang Grundstellung	halbverminderter Septakkord Grundstellung
------------------------	--	--

**Aufgabe 4:** Führen Sie folgende Vierklänge satztechnisch korrekt weiter. Berücksichtigen Sie in der zweiten und dritten Teilaufgabe die Implikationen der Bassführung.

**Aufgabe 5:** Beantworten Sie die Fragen zu dem folgenden Ausschnitt (je 1 Antwort ankreuzen).

a) Um welche Gattung und Epoche handelt es sich?

- Gavotte einer Suite, Barock
- Etüde, Klassik
- Klavierstück, Romantik
- Klaviersonate, Impressionismus

b) In welcher Tonart stehen Beginn und Ende des Ausschnitts?

- Beginn: C-Dur, Ende: C-Dur
- Beginn: C-Dur, Ende: D-Dur
- Beginn: e-Moll, Ende: e-Moll
- Beginn: G-Dur, Ende: G-Dur

c) Welche Besonderheit kennzeichnet den Beginn?

- Beginn in der Subdominante
- Orgelpunkt mit Dominantton im Bass
- Melodie im Bass

d) Welche Beziehung haben die Takte 5–8 zu den Takten 1–4?

- T. 5–8 sind ein Kontrast zu T. 1–4.
- T. 5–8 sind eine Wiederholung von T. 1–4 (mit Stimmtausch in der rechten Hand).
- T. 5–8 sind eine Sequenz von T. 1–4.

e) Welcher Akkord ist in Takt 12 bei X zu finden?

- Dominantseptakkord ( $D^7$ )
- ganzverminderter Septakkord ( $D^v$ )
- halbverminderter Septakkord ( $h^v$ )

f) Was trifft auf die Takte 9–12 zu?

- Kadenz in der Haupttonart
- Modulation in die IV. Stufe
- Gegenbewegung mit Chromatik