



# Klausur Gehörbildung

Bachelor Künstlerische Studiengänge  
Künstlerisch-pädagogischer Bachelor

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_ Bewerb.Nr.: \_\_\_\_\_ Hauptfach: \_\_\_\_\_

**Aufgabe 1:** Benennen Sie die Intervalle und schreiben Sie die passenden Noten in enger Lage über die gegebenen Töne. /6 P.

1	2	3	4	5	6
_____	_____	_____	_____	_____	_____

**Aufgabe 2:** Benennen Sie die Akkorde nach Typ bzw. Tongeschlecht und Stellung.  
• zum Beispiel "Moll-Sextakkord", bzw. "6 (Moll)"; oder: "Dominantsept, 1. Umkehrung" bzw. "6/5 (D7)" /5 P.

1	2	3	4	5
_____	_____	_____	_____	_____

**Aufgabe 3:** Notieren Sie die Melodieausschnitte. /3 P.

1 Klavier (F. Schubert, D 498)

2 Violoncello (J. Brahms, op. 38)

3 Klarinette (J. Brahms, op. 120)

**Aufgabe 4:** Notieren Sie den Rhythmus (ohne Tonhöhen).  
(nicht zu schnell)

/3 P.

**Aufgabe 5:** Beantworten Sie die Fragen zu dem folgenden Hörbeispiel (je 1 Antwort ankreuzen).  
Taktschema nur zur Orientierung, Sie brauchen keine Noten schreiben!

/8 P.

a) Der **Ausschnitt**

beginnt mit einem Akkord der

- Stufe I (Tonika)
- Stufe IV (Subdominante)
- Stufe V (Dominante)
- Stufe vi (Paralleltonart)

b) Die **Melodie**

beginnt mit

- dem Grundton des Akkords
- der Terz des Akkords
- der Quinte des Akkords
- der Septime des Akkords

endet mit

- dem Grundton des Akkords
- der Terz des Akkords
- der Quinte des Akkords
- der Septime des Akkords

c) Welche **Instrumente** spielen in den Takten 1–7  
die Melodie

- Flöten + Klarinetten
- Oboen + Fagotte
- Hörner
- hohe Streicher

die Gegenstimme im Bass

- Fagotte
- Hörner
- Bassklarinette
- tiefe Streicher

d) Welche **Beziehung** zur ersten Phrase Takt 1–2 haben die Phrasen  
in den Takten 3–4 und 5–6

- Wiederholung
- Sequenz
- Imitation

der Gegenstimme im Bass (Takte 2–3, 4–5, 6–7)

- Wiederholung
- Umkehrung
- Imitation

e) Welche **Schlusswendung** erklingt beim Übergang von Takt 7 zu 8?

- Ganzschluss auf leichter Zeit
- Halbschluss mit Doppeldominante
- Trugschluss mit Zwischendominante

**gesamt:** |        /31 P. |



# Klausur Gehörbildung

Name: \_\_\_\_\_ MUSTER mit LÖSUNG \_\_\_\_\_  
 Vorname: \_\_\_\_\_ Bewerb.Nr.: \_\_\_\_\_ Hauptfach: \_\_\_\_\_

**Aufgabe 1:** Benennen Sie die Intervalle und schreiben Sie die passenden Noten in enger Lage über die gegebenen Töne. /6 P.

1	2	3	4	5	6
k7	r4	k6	ü4 / alt. v5	r5	g6

**Aufgabe 2:** Benennen Sie die Akkorde nach Typ bzw. Tongeschlecht und Stellung. /5 P.  
 • zum Beispiel "Moll-Sextakkord", bzw. "6 (Moll)"; oder: "Dominantsept, 1. Umkehrung" bzw. "6/5 (D7)"

[ Noten müssen nicht, können aber geschrieben werden. ]

1	2	3	4	5
6 (Dur)	6/4 (Moll)	4/3 (D7)	7 (Moll)	6 (verm.)

**Aufgabe 3:** Notieren Sie die Melodieausschnitte. /3 P.

1 Klavier (F. Schubert, D 498)

2 Violoncello (Audio von CD) (J. Brahms, op. 38)

3 Klarinette (Audio von CD) (J. Brahms, op. 120)

**Aufgabe 4:** Notieren Sie den Rhythmus (ohne Tonhöhen).

(nicht zu schnell)

**Aufgabe 5:** Beantworten Sie die Fragen zu dem folgenden Hörbeispiel  
 (Sinfonie von Schubert, Audio von CD, je 1 Antwort ankreuzen).  
 Taktschema nur zur Orientierung, Sie brauchen keine Noten schein!

/8 P.

a) Der **Ausschnitt**

beginnt mit einem Akkord der

- Stufe I (Tonika)
- Stufe IV (Subdominante)
- Stufe V (Dominante)
- Stufe vi (Paralleltonart)

b) Die **Melodie**

beginnt mit

- dem Grundton des Akkords
- der Terz des Akkords
- der Quinte des Akkords
- der Septime des Akkords

endet mit

- dem Grundton des Akkords
- der Terz des Akkords
- der Quinte des Akkords
- der Septime des Akkords

c) Welche **Instrumente** spielen in den Takten 1–7

die Melodie

- Flöten + Klarinetten
- Oboen + Fagotte
- Hörner
- hohe Streicher

die Gegenstimme im Bass

- Fagotte
- Hörner
- Bassklarinette
- tiefe Streicher

d) Welche **Beziehung** zur ersten Phrase Takt 1–2 haben die Phrasen

in den Takten 3–4 und 5–6

- Wiederholung
- Sequenz
- Imitation

der Gegenstimme im Bass (Takte 2–3, 4–5, 6–7)

- Wiederholung
- Umkehrung
- Imitation

e) Welche **Schlusswendung** erklingt beim Übergang von Takt 7 zu 8?

- Ganzschluss auf leichter Zeit
- Halbschluss mit Doppeldominante
- Trugschluss mit Zwischendominante

gesamt: | /31 P.

**ÜBEN SIE MIT ORLANDO (auf der WEBSITE des ZENTRUM für MUSIKTHEORIE der HfM Dresden!)**  
<https://www.hfmd.de/hochschule/institute-einrichtungen/zentrum-fuer-musiktheorie>