



Klausur Gehörbildung

Bachelor Künstlerische Studiengänge
Künstlerisch-pädagogischer Bachelor

M U S T E R

Name: _____ Bewerbn.Nr.: _____ Hauptfach: _____

Aufgabe 1: Benennen Sie die Intervalle und schreiben Sie die passenden Noten über die gegebenen Töne.

1	2	3	4	5	6
_____	_____	_____	_____	_____	_____

Aufgabe 2: Benennen Sie die Akkorde.

- | | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 1 <input type="checkbox"/> dur ^{6/4} | 2 <input type="checkbox"/> Dominantsept: 7 | 3 <input type="checkbox"/> dur ⁶ | 4 <input type="checkbox"/> dur ⁶ | 5 <input type="checkbox"/> Dominantsept: 4/3 |
| <input type="checkbox"/> moll ^{6/4} | <input type="checkbox"/> Dominantsept: 6/5 | <input type="checkbox"/> moll ⁶ | <input type="checkbox"/> moll ⁶ | <input type="checkbox"/> Dominantsept: 2 |
| <input type="checkbox"/> moll ⁶ | <input type="checkbox"/> kleiner Mollseptakkord | <input type="checkbox"/> vermindert ⁶ | <input type="checkbox"/> vermindert ⁶ | <input type="checkbox"/> halbvermindert |
| <input type="checkbox"/> vermindert ⁶ | <input type="checkbox"/> großer Durseptakkord | <input type="checkbox"/> vermindert ^{6/4} | <input type="checkbox"/> vermindert ^{6/4} | <input type="checkbox"/> ganzvermindert |

Aufgabe 3: Notieren Sie die Melodieausschnitte.

1 Klavier (F. Schubert, D 915)

2 Violoncello (L. A. le Beau, op. 15)

3 Holzbläser (S. Prokofjew, op. 100)

Aufgabe 4: Notieren Sie die Rhythmen (ohne Tonhöhen).

1 (J. Haydn, op. 33, 1)

2 (B. Britten, Serenade)

Aufgabe 5: Beantworten Sie die Fragen zu dem folgenden Hörbeispiel (je 1 Antwort ankreuzen).
Taktschema nur zur Orientierung, Sie brauchen keine Noten schieben.

(F. Schubert, D 485)

a) Welche Beziehung haben die Takte 5–8 zu den Takten 1–4?

- Wiederholung
- Sequenz
- Imitation

b) Welche Instrumentengruppen hören Sie in den folgenden Takten? (mehrere Antworten möglich)

- | 1–4 | 5–8 |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Holzbläser + Violinen | <input type="checkbox"/> Holzbläser + Hörner |
| <input type="checkbox"/> Streicher + Hörner | <input type="checkbox"/> Streicher + Trompeten |
| <input type="checkbox"/> Streicher | <input type="checkbox"/> Streicher |
| <input type="checkbox"/> Tasteninstrument | <input type="checkbox"/> Tasteninstrument |

c) Welche Beziehung haben die Phrasen in den Takten 1–4 zueinander?

- a b + b' a'
- a a' + b b'
- a b + a' b'
- a b + a b'

d) Welche Schlusswendung erklingt in Takt 4?

- Ganzschluss mit $S^{6/5}$
- Ganzschluss mit $D^{6/4}$ -Vorhalt
- Halbschluss mit Doppeldominante
- Trugschluss

e) Der Akkord in Takt 2, zweite Takthälfte auf 4 bei (*) ist ein

- Mollakkord
- Durakkord
- Dominantseptakkord
- Mollseptakkord

f) In welchen Takten erklingt ein Trugschluss?

- T. 1 + 5
- T. 2 + 6
- T. 3 + 6
- T. 4 + 7

Üben Sie mit "Orlando"
auf www.hfmdd.de
unter
"Gehörbildung mit Orlando"





Klausur Gehörbildung

Bachelor Künstlerische Studiengänge
Künstlerisch-pädagogischer Bachelor

M U S T E R		
Name: _____	Bewerb.Nr.: _____	Hauptfach: _____

Aufgabe 1: Benennen Sie die Intervalle und schreiben Sie die passenden Noten in enger Lage über die gegebenen Töne.

1	2	3	4	5	6
<u>k6</u>	<u>g3</u>	<u>k7</u>	<u>ü4</u>	<u>g2</u>	<u>r5</u>

Aufgabe 2: Benennen Sie die Akkorde.

1	2	3	4	5
<u>6/4 (Moll)</u>	<u>7 (D7)</u>	<u>6 (Dur)</u>	<u>6 (verm.)</u>	<u>2 (D7)</u>

Aufgabe 3: Notieren Sie die Melodieausschnitte.

1 Klavier (F. Schubert, D 915)

2 Violoncello (L. A. le Beau, op. 15)

3 Holzbläser (S. Prokofjew, op. 100)

Aufgabe 4: Notieren Sie die Rhythmen (ohne Tonhöhen).

1 (J. Haydn, op. 33, 1)

2 (B. Britten, Serenade)

3

Aufgabe 5: Beantworten Sie die Fragen zu dem folgenden Hörbeispiel (je 1 Antwort ankreuzen)!
Taktschema nur zur Orientierung, Sie brauchen keine Noten scribeben!

(F. Schubert, D 485)

The musical score consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is in 6/8 time and B-flat major. Measures 1-4 form a phrase, and measures 5-8 are a repeat of that phrase. In measure 2, the second half contains a chord marked with an asterisk (*).

a) Welche Beziehung haben die Takte 5–8 zu den Takten 1–4?

- Wiederholung
- Sequenz
- Imitation

b) Welche Instrumentengruppen hören Sie in den folgenden Takten? (mehrere Antworten möglich)

- | 1–4 | 5–8 |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Holzbläser + Violinen | <input checked="" type="checkbox"/> Holzbläser + Hörner |
| <input type="checkbox"/> Streicher + Hörner | <input type="checkbox"/> Streicher + Trompeten |
| <input checked="" type="checkbox"/> Streicher | <input checked="" type="checkbox"/> Streicher |
| <input type="checkbox"/> Tasteninstrument | <input type="checkbox"/> Tasteninstrument |

c) Welche Beziehung haben die Phrasen in den Takten 1–4 zueinander?

- a b + b' a'
- a a' + b b'
- a b + a' b'
- a b + a b'

d) Welche Schlusswendung erklingt in Takt 4?

- Ganzschluss mit $S^{6/5}$
- Ganzschluss mit $D^{6/4}$ -Vorhalt
- Halbschluss mit Doppeldominante
- Trugschluss

e) Der Akkord in Takt 2, zweite Takthälfte auf 4 bei (*) ist ein

- Mollakkord
- Durakkord
- Dominantseptakkord
- Mollseptakkord

f) In welchen Takten erklingt ein Trugschluss?

- T. 1 + 5
- T. 2 + 6
- T. 3 + 6
- T. 4 + 7

Üben Sie mit "Orlando"
auf www.hfmd.de
unter
"Gehörbildung mit Orlando"

