INHALT

Michael Heinemann/Bernhard Hentrich: Bach – ein Dresdner?
Michael Heinemann: Der Hofcompositeur. Bachs Dresdner Zwecke 9
Michael Heinemann: Die Bach-Erfahrungen von Gottfried August Homilius . 43
Carlos Lozano Fernandez: Albert Schiffners Beiträge zur Dresdner
Bachrezeption
Michael Heinemann: Routine einer Hofkapelle?
Zur "Wiederentdeckung" der <i>Matthäus-Passion</i> in Dresden 85
Heinrich Magirius: Bachs Passionen und die h-Moll-Messe:
Verstehen und Weitergeben
Eckart Haupt: Vier Jahrzehnte Bach-Pflege in Dresden. Beobachtungen, Anmerkungen, Erfahrungen eines Flötisten 99
Holger Eichhorn: Erfahrungen mit Bach.
Zwischen Ehrfurcht und Abenteuer
Konrad Klek: Der geistliche Hörer
Dominik Sackmann: Sind Bachs Orgelfugen spirituelle Musik? 129
Martin Schmeding: Annäherung an Bachs Orgelwerke
- eine "archäologische Spurensuche"
Eberhard Spree: Der geistliche Interpret
Olaf Bär: Soli Deo Gloria
Wolfgang Hentrich: Mein Bach
Hans-Christoph Rademann: Mein Weg zu Bach
Stephan Lennig: Immer wieder die Matthäus-Passion
- Erfahrungen mit Bach
Wolfgang Lessing: Notizen aus der Echokammer
Elisabeth Holmer: Bach – ein Wegweiser
Mark Andre: Einige Bemerkungen zu Johann Sebastian Bach 201
Die Autorinnen und Autoren
Abbildungsnachweis