



Sächsisches
Landesgymnasium
für Musik Dresden



Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten

Carl Maria von Weber

International Competition for Young Pianists



06. - 11. 04. 2021

www.landesmusikgymnasium.sachsen.de



Der Wettbewerb

Das Sächsische Landesgymnasium für Musik Dresden veranstaltet vom **06. bis 11. April 2021** zum zweiten Mal den **Internationalen CARL MARIA VON WEBER Wettbewerb für Junge Pianisten**.

Der Wettbewerb hat sich zum Ziel gesetzt, den jungen Pianistinnen und Pianisten eine internationale Plattform zu ermöglichen, wo sie sich begegnen, präsentieren, voneinander lernen und auf der internationalen Ebene vergleichen können. Darüber hinaus bietet der Wettbewerb viele Auftrittsmöglichkeiten - im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele, mit den Dresdner Kapellsolisten, um nur einige zu nennen. Diese einzigartigen Erfahrungen stellen den wichtigen Karriere-Markstein für die jungen Pianistinnen und Pianisten dar.

Im Mittelpunkt des Wettbewerbsprogramms stehen die Klavierwerke von dem Namenspatron des Wettbewerbs, Carl Maria von Weber. In Dresden hat Weber die vergangenen zehn Jahre seines Lebens als Kapellmeister des Königlichen Hoftheaters gewirkt (1817-1826). Weber verkörperte einen der letzten Universalmusiker, der gleichermaßen als Virtuose auf Klavier und Gitarre, als Operndirektor, Orchesterleiter, Organisator, Kritiker und Essayist brillierte. Als einer der prominentesten Virtuosen seiner Zeit hat Weber viele und sehr effektvolle Werke für das Klavier geschrieben. Sie stehen aber im Gegensatz zu den bekannten Opern zu Unrecht im Schatten.

Durch die Pflichtstücke im Wettbewerbsprogramm aus dem Klavierschaffen von Carl Maria von Weber, verpflichtet sich der Internationale CARL MARIA VON WEBER Wettbewerb für Junge Pianisten, die breite Palette seiner Klaviermusik zu präsentieren und bekannter zu machen.

Teilnahmebedingungen

Der Wettbewerb steht jungen Pianisten aller Nationen sowie Staatenlosen offen.

Es gibt keine Einschränkung hinsichtlich des Ausbildungsstatus der Teilnehmer (z. B. Hochschule, Akademie, Konservatorium, Musikschule oder Privatunterricht).

Der Wettbewerb ist in allen Kategorien öffentlich (Konzertkleidung erwünscht). Er findet in den Räumen des Sächsischen Landesgymnasiums für Musik Dresden statt. Die Finalrunde der Kategorie IV findet im Konzertsaal der Hochschule für Musik Dresden statt.

Die Reihenfolge des Auftretens wird bei der Wettbewerbseröffnung durch das Los entschieden.

Die Reihenfolge der Werke kann der Kandidat selbst bestimmen.

Mit ihrer Teilnahme überlassen alle Kandidaten dem Wettbewerb die Rechte an während des Wettbewerbs gemachten Aufnahmen, deren Reproduktion und Verteilung. Für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs können sie kein Honorar beanspruchen.

Altersgruppen

Der Wettbewerb wird ausgeschrieben für junge Pianisten bis 23 Jahre und wird in 4 Kategorien durchgeführt:

Kategorie I (bis 12 Jahre)

Teilnehmer, geboren nach dem 06.04.2008

Kategorie II (13-14 Jahre)

Teilnehmer, geboren nach dem 06.04.2006

Kategorie III (15-17 Jahre)

Teilnehmer, geboren nach dem 06.04.2003

Kategorie IV (18-23 Jahre)

Teilnehmer, geboren nach dem 06.04.1997

Jury

Jury für die Kategorien I, II und III

Karl-Heinz Simon, Deutschland (Vorsitzender)
William Fong, Großbritannien
Gesa Lücker, Deutschland
Christian Wilm Müller, Deutschland
Georg Steinschaden, Österreich

Jury für die Kategorie IV

Michel Dalberto, Frankreich (Vorsitzender)
Matthias Kirschnereit, Deutschland
Ewa Kupiec, Polen
Aleksandar Madzar, Serbien
Lilya Zilberstein, Russland

Bewertung

Die Darbietungen der Teilnehmer werden nach einem Punktsystem bewertet.

Jurymitglieder dürfen eigene und ehemalige Schüler/Studenten nicht bewerten.

Die Entscheidungen der Jury sind unwiderruflich.

Die Jury behält sich vor, Preise nicht zu vergeben.

Der erste Preis kann nicht geteilt werden.

Im Fall des geteilten zweiten oder dritten Preises wird das Preisgeld auch geteilt.

Wettbewerbsprogramm

Alle Werke sind auswendig vorzutragen.

Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.

Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.

Kategorie I (10- 15 Minuten)

- Auswahl aus Carl Maria von Weber 6 Fughetten op. 1 oder 12 Allemandes op. 4 oder 6 Ecosseisen WoO oder Max-Walzer op. 81 posth. oder Vergleichbares in entsprechendem Schwierigkeitsgrad oder schwieriger (siehe die Werke von Carl Maria von Weber in der Kategorie II)

- Eine virtuose Etüde von Czerny op. 849 oder op. 299, Berens op. 88, Loeschhorn op.66 oder op.52, Bertini op. 29/32, Burgmüller op. 100 oder op. 109, Cramer op. 50, Moszkowski op. 91 oder schwieriger

- Ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) aus einer klassischen Sonate oder Sonatine

- Mindestens ein Werk aus den verbleibenden Stilepochen von Barock bis Gegenwart

Kategorie II (20-30 Minuten)

- Auswahl aus Carl Maria von Weber 6 Fughetten op. 1 oder 6 Variationen über ein Originalthema op. 2 oder 12 Allemandes op. 4 oder 8 Variationen über ein Thema aus Voglers „Castor und Pollux“ op. 5 oder Momento capriccioso B-Dur op. 12 oder Grande Polonaise Es-Dur op. 21 oder 6 Ecosaisens WoO oder Vergleichbares in entsprechendem Schwierigkeitsgrad oder schwieriger (siehe die Werke von Carl Maria von Weber in der Kategorie III)

- Eine virtuose Etüde von Czerny op. 299 oder op. 335, Heller op. 45, Burgmüller op. 105 oder 109, Berens op. 62, Loeschhorn op. 38 oder Liszt aus Jugend-Etüden op. 1 oder schwieriger

- Ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) aus einer klassischen Sonate

- Mindestens ein Werk aus den verbleibenden Stilepochen von Barock bis Gegenwart

Kategorie III (30-40 Minuten)

- Auswahl aus Carl Maria von Weber 6 Variationen über ein Originalthema op. 2 oder 7 Variationen über "Vien quà Dorina bella" von Bianchi op. 7 oder Grande Polonaise Es-Dur op. 21 oder 7 Variationen über eine Romanze aus Méhuls „Joseph“ op. 28 oder 7 Variationen über ein Zigeunerlied op. 55 oder Rondo brillante Es-Dur op. 62 oder Aufforderung zum Tanz op. 65 oder Polacca brillante E-Dur op. 72 oder Vergleichbares in entsprechendem Schwierigkeitsgrad oder schwieriger (siehe die Werke von Carl Maria von Weber in der Kategorie IV)

- Eine virtuose Etüde von Moszkowsky op. 72, Czerny op. 740, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninow, Skrjabin oder Vergleichbares

- Ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) von Haydn, Mozart, Beethoven (außer op.49) oder Schubert

- Mindestens ein Werk aus den verbleibenden Stilepochen von Barock bis Gegenwart

Kategorie IV

1. Runde (15-20 Minuten)

- J.S.Bach: Ein Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band I oder II

- Eine virtuose Etüde von Chopin, Liszt (außer Jugend-Etüden op.1), Bartok, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow, Skrjabin, Prokofiew, Strawinsky, Ligeti oder Vergleichbares

- Auswahl aus Carl Maria von Weber 6 Variationen sur l'air de Naga de 'Samori' op. 6 oder 7 Variationen über "Vien quà Dorina bella" von Bianchi op. 7 oder 7 Variationen über ein Originalthema op. 9 oder Grande Polonaise Es-Dur op. 21 oder Klaviersonate Nr. 1 C-Dur op. 24 oder 7 Variationen über eine Romanze aus Méhuls „Joseph“ op. 28 oder 9 Variationen über Schöne Minka op. 40 oder Klaviersonate Nr. 2 As-Dur op. 39 oder Klaviersonate Nr. 3 d-Moll op. 49 oder 7 Variationen über ein Zigeunerlied op. 55 oder Rondo brillante Es-Dur op. 62 oder Aufforderung zum Tanz op. 65 oder Polacca brillante E-Dur op. 72 oder Klaviersonate Nr. 4 e-Moll op. 70 (einzelne Sonatensätze auch möglich)

2. Runde (30-40 Minuten)

- Ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) oder eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven (außer op.49) oder Schubert

- Mindestens ein Werk aus den verbleibenden Stilepochen von Barock bis Gegenwart

3. Runde - Finale mit Orchester

Für das Finale mit dem Hochschulsinfonieorchester unter Leitung von Prof. Ekkehard Klemm ist eines der folgenden Klavierkonzerte vorzubereiten:

- Carl Maria von Weber: Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 11

- Carl Maria von Weber: Klavierkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 32

- Carl Maria von Weber: Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll op. 79

- Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54

Preise und Sonderpreise

Kategorie I

1. Preis 750 Euro
2. Preis 500 Euro
3. Preis 300 Euro

Kategorie II

1. Preis 1500 Euro
2. Preis 750 Euro
3. Preis 500 Euro

Kategorie III

1. Preis 3000 Euro
2. Preis 1500 Euro
3. Preis 1000 Euro

Kategorie IV

1. Preis 6000 Euro
2. Preis 3000 Euro
3. Preis 1500 Euro

- Sonderpreis in Höhe von 500 Euro für die beste Interpretation des Werkes für Klavier und Orchester von Carl Maria von Weber, gestiftet von der Internationalen Carl Maria von Weber Gesellschaft e.V.

- Das Preisträgerkonzert findet am 30.05.2021 im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele im Konzertsaal der Hochschule für Musik in Dresden statt

- Die ausgewählten Preisträger werden eingeladen ein Konzert im Carl-Maria-von-Weber Museum zu spielen

- Ein Preisträger wird eingeladen ein Konzert mit den Dresdner Kapellsolisten unter Leitung von Helmut Branny zu spielen

- Es besteht Möglichkeit zu den weiteren Konzerten in Dresden und Umgebung

- Die Preisträger sind zur Teilnahme an Preisverleihung und Preisträgerkonzert verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis

Üben

Übemöglichkeiten gibt es in ausreichendem Maße am Landesgymnasium für Musik täglich während der Zeit des Wettbewerbs.

Anmeldung

Die Anmeldung zum Wettbewerb ist über das **Onlineportal bis zum 01.02.2021** möglich.

Folgende Unterlagen sind noch per Email (weber-competition@landesmusikgym.lernsax.de) beizufügen:

- ein aktuelles farbiges Foto in der Auflösung von 300 dpi mit der Freigabe zur rechtfreien Veröffentlichung, ggf. Fotocredits angeben
- Scan des Personalausweises oder Reisepasses (Seite mit Passfoto)
- Nachweis über die Einzahlung der Anmeldegebühr

Nur vollständige Wettbewerbsprogramme, der Ausschreibung entsprechen, können zum Wettbewerb zugelassen werden.

Jeder Teilnehmer erkennt mit seiner Anmeldung zum Wettbewerb alle Bestimmungen dieser Ausschreibung an.

Sollten sich mehr Teilnehmer zum Wettbewerb anmelden, als aus Kapazitätsgründen zugelassen werden können, behält sich der Internationale CARL MARIA VON WEBER Wettbewerb für Junge Pianisten nach Sichtung der Bewerbungsunterlagen eine Vorauswahl der Kandidaten vor.

Die ausgewählten Kandidaten erhalten zusammen mit der Zulassungsbestätigung Informationen über den weiteren Ablauf des Wettbewerbs.

Anmelde- und Teilnahmegebühr

Die Einzahlung der Anmeldegebühr von 30,00 Euro erfolgt auf das Konto:

Kontoinhaber Freundeskreis Sächsisches Landesgymnasium für Musik e.V.
Bank Ostsächsische Sparkasse Dresden
IBAN DE17 8505 0300 3120 0538 80
BIC OSDDDE81XXX
Verwendungszweck Carl Maria von Weber 2021

Auf der Überweisung muss der vollständige Name des Teilnehmers angegeben sein. Eine Rückerstattung der Anmeldegebühr ist ausgeschlossen.

Bei der Zulassung zum Wettbewerb ist eine Teilnahmegebühr von 50,00 Euro (Kategorie I-II) bzw. 70,00 Euro (Kategorie III-IV) zu entrichten. Im Falle eines Rücktritts vom Wettbewerb ist die Erstattung der Teilnahmegebühr nicht möglich.

Unterkunft

Für die Teilnehmer besteht die Möglichkeit, bei den Gastfamilien in Dresden untergebracht zu werden. Wir bitten um frühzeitige Anmeldung, da diese Plätze sehr begrenzt sind. Die Teilnehmer aus Ausland haben dabei die Priorität.

Für weitere Übernachtungsmöglichkeiten wenden Sie sich bitte an:
www.dresden.de

oder

Hotel und Pension Andreas
01309 Dresden
Tel.: 0049 351 315770 / Fax: 0049 351 315775
kontakt@hotel-pension-andreas.de
www.hotel-pension-andreas.de

Kontakt

Wettbewerbsleitung: Mirjana Rajić

Internationaler CARL MARIA VON WEBER
Wettbewerb für Junge Pianisten
Sächsisches Landesgymnasium für Musik
Carl Maria von Weber Dresden
Mendelssohnallee 34
D-01309 Dresden
Tel. 0049 351 3156050
Fax: 0049 351 31560533
E-Mail: Weber-Competition@landesmusikgym.lernsax.de
Internet: www.landemusikgymnasium.sachsen.de

Mit freundlicher Unterstützung



SEIT  1903

DRUCKEREI THIEME



Rotary Club Dresden-Goldener Reiter



Freundeskreis
Sächsisches Landesgymnasium für Musik
Dresden e.V.



The Competition

For the second time, Sächsisches Landesgymnasium für Musik Dresden is organizing an **International CARL MARIA VON WEBER Competition for Young Pianists** from April 06-11, 2021.

The aim of the competition is to give young pianists an international platform where they can meet, present, learn from each other and compare at an international level. In addition, the competition offers many opportunities to perform – at the Dresden Music Festival, with the Dresden soloists etc. These unique experiences represent an important career milestone for the young pianists.

The focus of the competition program is on the piano works by the namesake of the competition, Carl Maria von Weber. He spent the last ten years of his life in Dresden, working as director of the prestigious Opera (1817-1826). Weber embodied one of the last universal musicians who excelled equally as a virtuoso on piano and guitar, opera director, orchestra leader, organizer, critic and essayist. As one of the most prominent virtuosos of his time, Weber wrote many very effective works for the piano. In contrast to well-known operas, they are unfairly overshadowed. Through the compulsory pieces of Carl Maria von Weber in the competition program, the International CARL MARIA VON WEBER Competition for Young Pianists is committed to present the wide range of his piano repertoire and make it known.

Rules of participation

The competition is open to young pianists of all nationalities, including stateless people.

There are no restrictions of any kind with regard to the musical education of the competitor (e.g. university, college, academy, conservatoire, music school or private instruction).

All categories of the competition are open to the public (concert dress is required). The Competition will be held in the Sächsisches Landesgymnasium für Musik Dresden and at the Hochschule für Musik Dresden (final round of the Category IV).

The order of performance is determined by random selection in the form of a lottery system at the opening ceremony.

By participating in the competition, all candidates cede to the competition the right to record, reproduce and distribute their performances in the competition. Fees may not be claimed by any competitor on account of recordings or broadcasts made during the whole competition. All materials will be used solely with a purpose to publicize the results and to promote the 2nd International CARL MARIA VON WEBER Competition for Young Pianists.

The prize winners are required to perform in the competition concerts without payment. The participants do not have recording rights and may not make claims if a performance is recorded and broadcast.

In the event of disagreements or differences of opinion arising from translation, the German text of the printed brochure is definitive.

Age categories

All young pianists up to the age of 23 are invited to participate.

The Competition is divided into four age categories:

Category I (up to 12 years)

Competitors born after April 06, 2008

Category II (13-14 years)

Competitors born after April 06, 2006

Category III (15-17 years)

Competitors born after April 06, 2003

Category IV (18-23 years)

Competitors born after April 06, 1997

Competition programme

All works must be played from memory.

Competitors may perform their programme with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time. The jury reserves the right to stop the competitor if the performance exceeds the time limit.

Category I (10-15 minutes)

- A selection of works by Carl Maria von Weber:
6 Fughettas op. 1 or 12 Allemandes op. 4 or 6 Ecossaies WoO or Max-Waltz op. 81 posth. or Works by Carl Maria von Weber in the Category II
- A virtuoso etude by Czerny op. 849 or op. 299, Berens op.88, Loeschhorn op. 66 or op. 52, Bertini op. 29/32, Burgmueller op. 100 or op. 109, Cramer op. 50, Moszkowski op. 91 or more difficult
- The first movement of the sonata or sonatina (sonata-allegro movement) by Haydn, Mozart or Beethoven
- One or more works from the remaining style epochs from baroque up to the present

Category II (20-30 minutes)

- A selection of works by Carl Maria von Weber:
6 Fughettas op.1 or 6 Variations on an Original Theme op. 2 or 12 Allemandes op. 4 or 8 Variations on a theme from Vogler's Castor and Pollux op. 5 or Momento capriccioso op. 12 or Grande polonaise op. 21 or 6 Ecossaies WoO or Works by Carl Maria von Weber in the Category III or IV
- A virtuoso etude by Czerny op. 299 or op. 335, Heller op. 45, Burgmueller op. 105 or op. 109, Berens op. 62, Loeschhorn op. 38 or Liszt or Moszkowsky or Chopin or Debussy or Rachmaninov or comparable
- The first movement of the sonata (sonata-allegro movement) by Haydn, Mozart or Beethoven
- One or more works from the remaining style epochs from baroque up to the present

Category III (30-40 minutes)

- A selection of works by Carl Maria von Weber:
6 Variations on an Original Theme op. 2 or 7 Variations on "Vien quà, Dorina bella" op. 7 or Grande polonaise op. 21 or 7 Variations on "A peine au sortir de l'enfance" op. 28 or 7 Variations on a Gipsy Song op. 55 or Rondo brillante op. 62 or Invitation to the Dance op. 65 or Polacca brillante op. 72 or Works by Carl Maria von Weber in the Category IV

- A virtuoso etude by Moszkowsky op. 72, Czerny op. 740, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninov, Scriabin or comparable
- The first movement of the sonata (sonata-allegro movement) by Haydn, Mozart or Beethoven
- One or more works from the remaining style epochs from baroque up to the present

Category IV

1st Round (15-20 minutes)

- J. S. Bach: One Prelude and Fugue from the "Well-Tempered Clavier" Book I or II
- A virtuoso Etude by Chopin, Liszt (excluding Études pour le piano en douze exercices), Bartok, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninov, Scriabin, Prokofiev, Stravinsky, Ligeti or comparable
- A selection of works by Carl Maria von Weber:
6 Variations sur l'air de Naga de 'Samori' op.6 or 7 Variations on "Vien quà, Dorina bella" op. 7 or 7 Variations on an Original Theme op. 9 or Grande polonaise op. 21 or Piano Sonata No. 1 in C major op. 24 or 7 Variations on "A peine au sortir de l'enfance" op. 28 or 9 Variations op. 40 or Piano Sonata No. 2 in A flat major op. 39 or Piano Sonata No. 3 in D minor op. 49 or 7 Variations on a Gipsy Song op. 55 or Rondo brillante op. 62 or Invitation to the Dance op. 65 or Polacca brillante op. 72 or Piano Sonata No. 4 in E minor op. 70 (single movements of the sonatas are admitted)

2nd Round (30-40 minutes)

- A sonata or the first movement of the sonata (one sonata-allegro movement) by Haydn, Mozart, Beethoven (excluding op. 49) or Schubert
- One or more works or single movements from the Baroque period up to the present

3rd Round - Final Round

One of the following piano concertos has to be prepared for the final with the Hochschulsinfonieorchester conducted by Prof. Ekkehard Klemm:

- Carl Maria von Weber: Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 11
- Carl Maria von Weber: Piano Concerto No. 2 in E flat major, Op. 32
- Carl Maria von Weber: Konzertstück (Concert Piece) in F minor, J.282, Op. 79
- Robert Schumann: Piano concerto in A minor, Op. 54

Jury

Jury for the Categories I, II and III

Karl-Heinz Simon, Germany (Chairman of the Jury)
William Fong, Great Britain
Gesa Lücker, Germany
Christian Wilm Müller, Germany
Georg Steinschaden, Austria

Jury for the Category IV

Michel Dalberto, France (Chairman of the Jury)
Matthias Kirschneireit, Germany
Ewa Kupiec, Poland
Aleksandar Madzar, Serbia
Lilya Zilberstein, Russia

Adjudication

The competitor's performance will be assessed on a points system.

The members of the jury are not allowed to judge their own or former pupils.

The decisions of the jury are final and not subject to question, review or appeal.

The jury reserves the right not to award certain prizes.

The first prize cannot be shared.

In the case of a shared second or third prize, the prize money will also be divided.

Prizes

Category I

1. Prize 750 Euro
2. Prize 500 Euro
3. Prize 300 Euro

Category II

1. Prize 1500 Euro
2. Prize 750 Euro
3. Prize 500 Euro

Category III

1. Prize 3000 Euro
2. Prize 1500 Euro
3. Prize 1000 Euro

Category IV

1. Prize 6000 Euro
2. Prize 3000 Euro
3. Prize 1500 Euro

• Special prize Carl Maria von Weber for the best interpretation of the Piano Concerto or Concert Piece by Carl Maria von Weber, donated by the Internationale Carl Maria von Weber Gesellschaft e.V.

• The Prizewinners' Concert will take place on May 30th, 2021 at the Dresden Music Festival

• The prizewinners will be invited to play a concert in Carl-Maria-von-Weber-Museum

• There is a possibility for further concerts in Dresden and surroundings

• One prizewinner will be invited to play a concert as a soloist with the Dresdner Kapellsolisten under the baton of Helmut Branny

The prizewinners are obliged to participate in the Awards Ceremony and Prizewinners' Concert, otherwise they will lose their right to the prize awarded.

Practicing

There will be enough possibilities for practising at the Sächsisches Landesgymnasium für Musik Dresden during the time of the competition.

Application

Applications for competition participation are to be submitted any time before **February 1, 2021** in English or German. Please fill in the **online application form**.

The following documents are to be attached by email (**Weber-Competition@landesmusikgym.lernsax.de**):

- A current colour photo in high-resolution jpg-format (minimum of 300 dpi), electronically submitted
- Scan of the ID-Card or Passport (page with picture)
- The registration fee of 30 Euro (the registration is only valid when proof of this payment is included with the form)

By signing the registration form, the applicant acknowledges the terms and conditions of entry and agrees to abide by all competition regulations.

Should more participants register for the competition than we have capacity for, a preliminary selection will be made by the selected jury.

Together with the results of the preliminary selection, successful applicants will receive further information regarding the competition.

The participation fee for successful applicants is 50.00 Euro (Category I-II) or 70.00 Euro (Category III-IV). In the event of a withdrawal from the competition, the participation fee cannot be reimbursed.

Registration and participation fee

The registration fee can be paid into the following bank account:

Account holder Freundeskreis Saechsisches Landesgymnasium fuer Musik e.V.
Account number (IBAN) DE17 8505 0300 3120 0538 80
Bankcode (BIC) OSDDDE81XXX
Bank name Ostsächsische Sparkasse Dresden
Keyword Carl Maria von Weber 2021

On payment the full name of the competitor should be given.

Accommodation

There are accommodations offered for a limited number of host families. The participants from abroad have the priority of being accommodated by the host families. We kindly ask you to register early because these places are very limited.

For more accommodation options, please contact: **www.dresden.de**

or

Pension Andreas, Mendelssohnallee 40-42
D-01309 Dresden
Tel.: 0049 351 315770 / Fax: 0049 351 3157755
kontakt@hotel-pension-andreas.de
www.hotel-pension-andreas.de

Contact

Artistic Director: Mirjana Rajić

2nd International CARL MARIA VON WEBER
Competition for Young Pianists
Sächsisches Landesgymnasium für Musik Carl Maria
von Weber Dresden
Mendelssohnallee 34
D-01309 Dresden
Phone: 0049 351 3156050
Fax: 0049 351 31560533
E-Mail:
Weber-Competition@landesmusikgym.lernsax.de
Internet:
www.landemusikgymnasium.sachsen.de

With the kind support of



SEIT  1903

DRUCKEREI THIEME



Rotary Club Dresden-Goldener Reiter



Freundeskreis
Sächsisches Landesgymnasium für Musik
Dresden e.V.



photo: Holger Stein
Sächsisches Landesgymnasium für Musik Dresden – Schulgebäude Kretschmerstraße 27

