

SÄNGERIN

Hedwig Fassbender studierte Schulmusik, Musikwissenschaft, Philosophie, Germanistik und Klavier in Köln und anschließend Gesang bei Ernst Haefliger an der Musikhochschule in München. Während fünf Jahren im Festengagement an den Theatern Freiburg und Basel erarbeitete sie sich wichtige Partien des lyrischen Mezzosopran-Fachs. Bald als exzellente Singschauspielerin bekannt, war sie Gast vieler internationaler Produktionen an den Opernhäusern in Paris, Genf, Lyon, Nancy, Frankfurt, München, Bordeaux, Brüssel, Zürich etc. und erweiterte ihr Repertoire auf Rollen wie *Carmen*, *Baba*, *Mère*, *Marie*, *Fricka*, *Judit*, u.a.. 2001 machte sie mit ihrer packenden Interpretation der *Isolde* am Staatstheater Saarbrücken auf sich aufmerksam und sang seitdem auch Partien im "Zwischenfach" wie *Fremde Fürstin*/"Rusalka", *Marschallin*/"Der Rosenkavalier", *Marie*/"Wozzeck", *Kundry*/"Parsifal" u.v.a. Besondere Aufmerksamkeit erregte ihre Darstellung der *Kostelnička*/Küsterin in Janáčeks „Jenůfa“.



Als ihre wichtigsten künstlerischen Begegnungen nennt sie *Kostelnička* in „Jenůfa“ unter Kiril Petrenko, *Fremde Fürstin* in „Rusalka“ unter Ivan Fischer, Bartóks *Judit* unter Vladimir Jurowsky, *Kundry* unter Adam Fischer, *Die Frau über 60* in „Der Goldene Drache“ unter Peter Eötvös, *Das Lied von der Erde* unter Armin Jordan und die intensive Zusammenarbeit mit Herbert Wernicke in den 90er Jahren am Theater Basel. Sie ist die *Isolde* der Gesamtaufnahme des „Tristan“ unter Leif Segerstam bei Naxos, ihre Discographie umfasst u.a. *Das Lied von der Erde* unter Armin Jordan, Zemlinskys *Maeterlinck-Lieder* unter Vaclav Neumann und *Strauss-Lieder* mit Hilko Dumno.

PROFESSORIN FÜR GESANG

Hedwig Fassbender ist eine der erfolgreichsten Gesangspädagogen*innen ihrer Generation:

Von 1999 bis 2017 war sie Professorin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt und leitete von 2001-2011 die dortige Gesangsabteilung, die 2011 mit dem Hessischen Exzellenzpreis für Hochschullehre ausgezeichnet wurde. Unter den Absolventen ihrer Klasse finden sich etliche herausragende Sänger*innen der neuen Generation, darunter Björn Bürger, Ruzan Mantashyan, Kateryna Kasper, Katharina Magiera, Stine Marie Fischer und Sebastian Kohlhepp.

Meisterkurse gibt sie für das Opernstudios der Pariser Oper, des Bolshoi-Theaters Moskau, der Oper Zürich, der Oper Frankfurt, der Staatsoper Hannover, der Nationaloper Warschau...

2014 entwickelte sie das Konzept für das "Exzellenz-Labor Gesang", das sich unter ihrer künstlerischen Leitung zu einer renommierten Institution entwickelt hat.

COACH

Seit 2016 unterstützt Hedwig Fassbender als Zertifizierter Systemischer Coach Künstler*innen, die an einem persönlichen oder professionellen Wendepunkt stehen. Die Erfahrung als Gesangsprofessorin gibt sie auf dieser Basis weiter an Musiker*innen, die sich auf eine Professur an einer Musikhochschule bewerben möchten.