

## **CAMPUS Dirigieren** **Meisterklasse und Wettbewerb für Studierende** **deutscher Musikhochschulen**

### **Campus 18/19 – Dresden und Nürnberg**

Veranstaltung der Arbeitsgemeinschaft der Dirigierlehrer an Deutschen Musikhochschulen geöffnet für Publikum

Die Arbeitsgemeinschaft der Dirigierlehrer\*innen an deutschen Musikhochschulen zeichnet für eine neue Initiative verantwortlich, die für die Studierenden des Fachs Orchesterdirigieren alternativ und parallel zum Mendelssohn-Hochschulwettbewerb erstmalig stattfindet und zweistufig aufgebaut ist: Einem modular aufgebauten Meisterkurs im Herbst 2018 an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden folgt im Januar 2019 ein Wettbewerb in Kooperation zwischen der Hochschule für Musik Nürnberg, den Nürnberger Symphonikern und der Staatsphilharmonie Nürnberg.

Das Angebot ist für die teilnehmenden Studierenden kostenfrei. Zur Deckung der Fahrt- und Übernachtungskosten wird die Förderung durch die entsendende Hochschule empfohlen.



## **CAMPUS I**

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

**25. bis 28.09.18 | Dienstag bis Freitag**

Der CAMPUS I findet von Dienstag, dem 25.09. bis Freitag, dem 28.09. 2018 an der Hochschule für Musik Dresden statt und ist in vier Module untergliedert, die von jeweils zwei Mentoren in Form einer Masterclass betreut werden. Die Teilnehmer\*innen werden entsprechend in vier Gruppen eingeteilt und belegen pro Tag jeweils eines der Module. Die betreuenden Mentoren bilden gleichzeitig die Jury von CAMPUS I und wählen nach Absolvierung der vier Tage von allen Teilnehmer\*innen maximal 12 Kandidat\*innen aus, die zum CAMPUS II nach Nürnberg entsandt werden und damit als Teilnehmer\*innen des Wettbewerbs feststehen.

## **Modul Sinfonik**

### **Ensemble**

Sinfonieorchester der Hochschule für Musik Dresden

### **Mentoren**

Vassilis Christopoulos/HfMDK Frankfurt

Ekkehard Klemm/HfM Dresden

### **Repertoire**

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie KV 551 C-Dur Jupiter-Sinfonie, 1. und 2. Satz Bärenreiter/NMA

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 4 op. 60, 1. und 2. Satz

Bärenreiter/Ausgabe Jonathan del Mar

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90, 1. und 2. Satz

Breitkopf & Härtel/Urtextausgabe

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, 4. Satz

Breitkopf & Härtel/Urtextausgabe

### **Ort**

Konzertsaal der Hochschule für Musik Dresden

### **Zeiten**

25.-27.09.18 Dienstag bis Donnerstag jeweils 10:00–13:00 und 15:00–18:00

28.09.18 Freitag 10:00–15:00

Die Teilnehmer\*innen bereiten sich auf jeweils ein Werk von Mozart/Beethoven sowie ein Werk von Brahms vor und arbeiten in ihrer Probe an beiden Stücken.

## **Modul Ensemble Klassische Moderne**

### **Ensemble**

Studierende der HfM Dresden und der Kurt Masur Akademie – Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie

### **Mentoren**

Harry Curtis/UdK Berlin,

Alexander Rumpf/HfMT Köln

### **Repertoire**

Arnold Schönberg: Pierrot lunaire op. 21 Universal Edition Wien

Igor Strawinsky: L'histoire du soldat Chester music

### **Ort**

Raum W 3.08 der HfM Dresden

### **Zeiten**

25.-27.09.18 Dienstag-Donnerstag jeweils 13:00–18:00

28.09.18 Freitag 10:00–15:00

Die Teilnehmer\*innen bereiten sich auf beide Werke vor und erhalten ihr Programm per Los.

## **Modul Neue Musik**

### **Ensemble**

Studierende der HfM Dresden und Mitglieder des Ensembles

El perro andaluz

### **Dozenten**

Florian Ludwig/HfM Detmold

Martin Brauß/HMTM Hannover

### **Repertoire**

Brian Ferneyhough: „La chute d'icare“ für Klarinette und Kammerensemble

Peter Ruzicka: „STILL – Memorial“ für Posaune und Kammerensemble

### **Ort**

Raum W 2.10 der Hochschule für Musik Dresden

### **Zeiten**

25.-27.09.18 Dienstag bis Donnerstag jeweils 13:00–18:00,

28.09.18 Freitag 10:00–15:00

## **Modul Oper/Operette**

### **Ensemble**

Gesang: Studierende der Opernklasse der HfM Dresden

Klavier: Studierende der Fächer Dirigieren/Korrepetition der HfMDD

### **Dozenten**

Guido J. Rumstadt/HfM Nürnberg

Franz Brochhagen/HfM Dresden

### **Repertoire**

Wolfgang Amadeus Mozart: aus „Don Giovanni“

Recitativo und Duett Nr. 2 Donna Anna/Don Ottavio sowie Recitativo und Arie Nr. 10 Donna Anna/Don Ottavio

Quartett aus „Die Entführung aus dem Serail“

Richard Strauss: aus „Ariadne auf Naxos“

Vorspiel bis Ziffer 54 sowie Quintett „Die Dame gibt mit trübem Sinn“

und Arie der Zerbinetta „Großmächtige Prinzessin“

Johann Strauss: Finale Nr. 5 aus „Die Fledermaus“

Änderungen des Repertoires in diesem Modul sind aus Besetzungsgründen kurzfristig möglich.

### **Ort**

Kleiner Saal der Hochschule für Musik Dresden

### **Zeiten**

25.-27.09.18 Dienstag bis Donnerstag jeweils von 13:00–18:00

28.09.18 Freitag 10:00–15:00

Die Teilnehmer\*innen bereiten sich jeweils auf ein Werk von Mozart und eines der anderen Werke vor.

## Vortrag und Abend der Begegnung

**26.09.18 Mittwoch 19:30**

Kleiner Saal der Hochschule für Musik Dresden

### Vortrag und Abend der Begegnung

Referentin: Prof. Dr. Marion Ackermann Generaldirektorin der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden/angefragt



## Vorschau auf CAMPUS II in Nürnberg

**21. bis 26. Januar 2019**

Maximal 12 Finalist\*innen, die in Dresden ermittelt werden, bestreiten in drei Runden den Wettbewerb um den 1., 2. und 3. Preis von CAMPUS II 2019. Neben einer finanziellen Anerkennung stehen Anschlusskonzerte, Assistenzen und Hospitationen zum weiteren Aufbau der Karriere zur Verfügung.

Die erste Runde am 21. Januar 2019 findet mit dem Sinfonieorchester der Musikhochschule Nürnberg statt. Neben klassischen Sinfoniesätzen steht als Pflichtaufgabe ein Auftragswerk auf dem Programm, das eigens für diesen Wettbewerb komponiert wird.

In der zweiten Runde am 22. Januar 2019 mit maximal sechs Teilnehmern und den Nürnberger Symphonikern stehen Brahms-Sinfonien und ein Klavierkonzert als Begleitaufgabe auf dem Programm (Solist: Wolfgang Manz).

Die Finalrunde mit drei Teilnehmern wird ab dem 23. Januar 2019 mit der Staatsphilharmonie Nürnberg ausgetragen.

Das Abschlusskonzert, das neben sinfonischen Werken u.a. drei Mozart-Arien enthält, findet am Samstag, dem 26. Januar 2019, 11 Uhr, im Opernhaus/Staatstheater Nürnberg statt.



## Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt sind je 2 Studierende der entsendenden Musikhochschule aus den Hauptfachklassen Orchesterdirigieren. Die Bewerber\*innen müssen zum Zeitpunkt des Campus I (25. bis 28. September 2018) und Campus II (21. bis 26. Januar 2019) an einer deutschen Musikhochschule als Studierende immatrikuliert sein. Eine aktuelle Immatrikulationsbescheinigung ist der Bewerbung beizulegen, bei Anreise ist die Immatrikulationsbescheinigung für das Wintersemester 2018/19 vorzulegen. Bei der Bewerbung müssen die gewählten Werke für die verschiedenen Module angegeben werden.

## Anmeldung

Ihre Bewerbung senden Sie bitte an:  
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden  
z.H. Anne Neubert/Koordinatorin Hochschulsinfonieorchester  
Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

## Bewerbungsschluss

30.06.18 (Poststempel)

## Ansprechpartner für Ablauf und Organisation

Prof. Ekkehard Klemm  
klemm58dirigiert@outlook.de, T +49 177/8404395  
Anne Neubert  
anne.neubert@hfmdd.de, T +49 351/4923677

## Übernachtung

Für die Übernachtung steht ein Abrufkontingent im City Hotel Dresden Radebeul, Nizzastraße 55, 01445 Radebeul, zur Verfügung. Unter dem Stichwort „Campus Dirigieren“ können Einzelzimmer zum Preis von 60,00 Euro/Nacht sowie Doppelzimmer zu 70,00 Euro/Nacht (bei Doppelbelegung also 35,00 Euro pro Person) gebucht werden. Bis drei Tage vor Anreise können die Zimmer kostenfrei storniert werden. Das Angebot bleibt bis zum 13. August 2019 bestehen. Das City Hotel Dresden Radebeul ist mit der Straßenbahn in ca. 25 Minuten zu erreichen. Es sind zwei Tarifzonen zu lösen, eine ermäßigte Wochenkarte kostet für Studierende 24,10 Euro.

## Kooperationspartner

Kurt Masur Akademie – Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie

## CAMPUS Dirigieren 25.–28.09.18

Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden

