



10. Symposium der
Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin e.V. (DGfMM)
an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden (HfMDD)
4./5. November 2011

VORLÄUFIGES PROGRAMM

Freitag, 04. November 2011

ab 11:30	<i>Tagesregistrierung</i>	Foyer Konzertsaal
Arbeitsgruppe Bewegungssystem		Raum W 4.07
12:00–13:30	Hand und Instrument – Anwendung der Erkenntnisse von Christoph Wagner im therapeutischen Alltag Alexandra Türk-Espitalier et al.	
Tagungseröffnung		Konzertsaal
14:00	Begrüßung Prof. Ekkehard Klemm Rektor der HfMDD Prof. Dr. phil. Manuel Gervink Dekan der Fakultät II der HfMDD Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller Präsident der DGfMM Prof. Dr. med. Hans-Christian Jabusch Leiter des Instituts für Musikermedizin der HfMDD Prof. Dr. med. Jochen Blum Vorstand DGfMM	
14:20	Keynote Lecture Instrumentalunterricht und Musikphysiologie: Bedingungen für eine erfolgreiche Kooperation Prof. Dr. phil. Wolfgang Lessing Leiter des Instituts für Musikalisches Lehren und Lernen der HfMDD Vorsitz: Prof. Dr. med. Jochen Blum	
Session I Musizieren von der Kindheit bis ins Alter/Prävention		Konzertsaal
	Vorsitz: Prof. Dr. med. Helmut Möller	
15:00	Leistungsförderung und Prävention bei Musikstudierenden durch Lehrangebote im Fach Musikphysiologie und Musikermedizin – Ergebnisse einer Längsschnitt-Untersuchung Prof. Dr. med. Claudia Spahn et al.	
15:15	Arbeitsmedizinische Vorsorge bei Belastungen des Bewegungsapparates Dr. med. Martin Fendel	
15:30	Was können Musiker von den Sportlern lernen? Prof. Dr. med. Bernd Rieck	
15:45	Im Spannungsfeld von Gewinn und Verlust: medizinische Betrachtungen zum Musizieren im Alter Prof. Dr. med. Maria Schuppert	
16:00	<i>Kaffeepause</i>	Foyer Konzertsaal

Session II	Sensomotorik/Üben	Konzertsaal
	Vorsitz: Prof. Dr. med. Maria Schuppert	
16:30	Neues zur Neurophysiologie des Musizierens: was ist praxisrelevant? Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller	
16:45	Vergleichende Analyse des Muskelfunktionszustandes der oberen Extremität bei Musikstudenten/innen und einer Vergleichsgruppe Prof. Dr. med. Egbert J. Seidel et al.	
17:00	Chronobiologische Einflüsse auf die feinmotorische Präzision bei Pianisten Prof. Dr. med. Hans-Christian Jabusch et al.	
17:15	Differenzielles Lernen in der Musik – Lösungsorientiertes Üben für Flötisten Stefan Albrecht	
17:30	Der "pianistische Fingerabdruck": individuelle systematische zeitliche Abweichungen beim Tonleiterspiel Floris T. van Vugt et al.	
17:45	Händigkeit und ihre Bedeutung für das Instrumentalspiel Prof. Dr. phil. Reinhard Kopiez	
18:00	<i>Pause</i>	
18:30	<i>Abendessen</i>	Probephöhne und Foyer Konzertsaal
19:30	<i>Pause</i>	
Festakt	Konzertsaal	
20:00 – ca. 21:30	<p>Einweihung des Instituts für Musikermedizin (IMM) der HfMDD</p> <p>Joh. Seb. Bach, Violinkonzert E-Dur BWV 1042: Allegro Studierende der HfMDD</p> <p>Grußworte Prof. Ekkehard Klemm Rektor der HfMDD Prof. Dr. phil. Manuel Gervink Dekan der Fakultät II der HfMDD</p> <p>Retrospektive zum Bau des IMM Prof. Dr. med. Hans-Christian Jabusch Leiter des Instituts für Musikermedizin der HfMDD</p> <p>Joh. Seb. Bach, Violinkonzert E-Dur BWV 1042: Adagio Studierende der HfMDD</p> <p>Festvortrag Die Entwicklung der Musikphysiologie am Beispiel Dresden: vom Virtuosenzeitalter zur Gegenwart Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller Präsident der DGfMM</p> <p>Joh. Seb. Bach, Violinkonzert E-Dur BWV 1042: Allegro assai Studierende der HfMDD</p> <p>Ausklang mit Sekt im Foyer</p>	

Samstag, 05. November 2011

ab 09:00	<i>Tagesregistrierung</i>	Foyer Konzertsaal
Mitgliederversammlung		Kleiner Saal
8:00–9:30	Mitgliederversammlung der DGfMM Mitglieder der DGfMM	
Keynote		Konzertsaal
09:45	Keynote Lecture Wertigkeit morphologisch-funktioneller Parameter der Stimmphysiologie für die sängerische Ausbildung Prof. Dr. med. Dirk Mürbe Leiter des Studios für Stimmforschung der HfMDD/Leiter der Abt. Phoniatrie und Audiologie, SCIC, Klinik und Poliklinik für HNO-Heilkunde, Universitätsklinikum Carl Gustav Carus an der Technischen Universität Dresden Vorsitz: Prof. Dr. med. Bernhard Richter	
Session III	Musikphysiologische Befunde bei Sängern und Bläsern	Konzertsaal
	Vorsitz: Prof. Dr. med. Wolfgang Angerstein	
10:25	Modifikationen des Vokaltraktes bei professionellen Tenören in verschiedenen Vokal- und Registerfunktionen PD. Dr. med. Matthias Echternach et al.	
10:40	Charakterisierung der muskulären Koordinationsmuster beim Singen – Eine Statusanalyse am Beginn des Gesangsstudiums Stella Jähkel et al.	
10:55	Visualisierungsmöglichkeiten der Spielvorgänge bei Bläsern Prof. Dr. med. Bernhard Richter et al.	
11:10	<i>Kaffeepause</i>	Foyer Konzertsaal
Postersession		Übergang zw. Alt- und Neubau
11:30	Posterpräsentationen	
12:30	<i>Mittagessen</i>	Probephöhne und Foyer Konzertsaal
Session IV	Erkenntnisse aus der Epidemiologie und der musikermedizinischen Sprechstunde	Konzertsaal
	Vorsitz: Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller	
13:30	Gesundheitliche Probleme bei professionellen Orchestermusikern Prof. Dr. phil. Heiner Gembris et al.	
13:45	Beschwerdefreies Musizieren durch Vermeidung funktioneller Störungen der Körper-Instrument-Beziehung Prof. Dr. med. habil. Götz Methfessel	

14:00	Sensomotorische Veränderungen bei Instrumentalspiel-assoziierten Schmerzen der HWS-/Schulter-Nackenregion bei Geigern und Bratschern Dr. med. Dipl.-Mus. Anke Steinmetz
14:15	Die physiotherapeutische Musikersprechstunde – Auswertung von 200 Kasuistiken aus dem INAP/O Prof. Dr. med. Christoff Zalpour
14:30	Wissenschaftspreis 2011 der DGfMM Laudatio: Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller Vortrag der Preisträgerin Der Einfluss der beruflichen Exposition auf die funktionelle Sprunggelenksstabilität bei Musikern Dr. med. Susanne Rein

Tagungsende	Konzertsaal
--------------------	-------------

14:45 – 15:00	Verleihung des Posterpreises und Verabschiedung Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller Prof. Dr. med. Hans-Christian Jabusch
---------------	--

15:00	<i>Pause</i>	Foyer Konzertsaal
-------	--------------	-------------------

Parallelveranstaltungen

15:15–15:55	Workshops	Raum s. Tabelle
-------------	------------------	-----------------

Überlastungssyndrome von Musikern – was leisten Applied Kinesiology und Akupunktur? Raum W 2.10
Prof. Dr. med. Friedrich Molsberger

Bewegungsanalyse am Instrument als integraler Bestandteil der musikermedizinischen Diagnostik
Raum W 3.08
Dr. med. Dipl.-Mus. Anke Steinmetz

Relatives Notenlesen, Relatives Rhythmuslesen erlernen – Ein intuitiver Weg zum Lesen von Noten und Notenwerten
Raum W 4.07
Rafael Alcántara

Angstverlauf vor dem Konzert – Interpretation und Chance – oder: Wann fängt ein Konzert eigentlich an? Raum W 4.12
Roland Fogel

Analytische Bewegungs- und Tanztherapie/Angst als Problem, ein besonderer Therapie-Ansatz
Bewegungsraum S 0.21
Dr. med. Sabine Flesch et al.

Den Körper als Instrument einstimmen! Wohlspannung und Flexibilität finden mit Ballübungen und Einsatz von Imagination aus der Franklin-Methode®
Rhythmikon
Hanna Keßeler

16:00–16:40	Workshops	Raum s. Tabelle
-------------	------------------	-----------------

Muskulatur – Balance und Dysbalance - Funktion und Dysfunktion – Raum W 2.10
Prof. Dr. med. Egbert Seidel et al.

Prozessorientierte Pädagogik/Als missing link zwischen Körpertherapie und Gesang Raum W 3.08
Uta von Kameke-Frischling

Das Achtsamkeits-Entwicklungs-Training (AET) – Grundlage und Nutzen für Musiker Raum W 4.07
Ingo-Wolf Kittel

Klarinettenklang – Versuch einer physiologischen Analyse Raum W 4.12
Prof. Heinrich Mätzener/
Prof. J. Gutzwiller et al.

Innehalten lernen durch Alexander-Technik
Bewegungsraum S 0.21
Helmut Rennschuh

Bühnendisposition Üben
Rhythmikon
Angelika Stockmann

15:15–16:45	Demonstration des Fitness-Studios der HfM Dresden Ralf-Ulrich Mayer Diplom-Sportlehrer/Bereich Physioprofylaxe des IMM	Raum W 0.16
15:15	Vorstandssitzung der DGfMM Vorstand DGfMM	Seminarraum des IMM
15:15	Führung durch das Institut für Musikermedizin IMM Dr. rer. nat. Marc Bangert Wissenschaftlicher Mitarbeiter am IMM	Leubnitzer Str. 17b